

*Sur les versets revenant au chœur grégorien on peut se contenter de tenir la quinte Ré La, sans aucune variation. Cela peut être apprécié plus particulièrement pour faire ressortir l'alternance chœur / fidèles sur un instrument si modeste qu'il ne permet pas l'alternance de la registration.*

*Le prêtre, a cappella :* *Chœur*

**C** *Si* *La* *Si* *La*  
*La* *Ré*  
 Redo in unum De- um, Patrem omni-pot-éntem,

*Sol* *La*  
 factó-rem caeli et terrae, vi- si- bí- li- um ó-mni- um, et in-

*Fidèles (etc)* *Si* *La* *Si* *Sol* *La*  
*Si* *La*  
 vi- si- bí- li- um. Et in unum Dómi-num Ie- sum Christum,

*Si* *Sol* *La* *Si* *La*  
 Fí- li- um De- i u- ni- gé- ni- tum. Et ex Patre na- tum ante

*Si* *La* *Si* *Sol* *La*  
 ómni- a saé- cu- la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,

*Si* *La* *Si* *Sol* *La*  
 De- um ve- rum de De- o ve- ro. Gé- ni- tum, non fa- ctum, con-

*Sol* *La* *Sol* *La*  
 substanti- á- lem Patri : per quem ómni- a fa- cta sunt. Qui

*Si* *La* *Sol* *La* *Sol*  
 propter nos hómi- nes, et propter nostram sa- lú- tem descén-

*La* *Si* *Sol* *La* *Si* *Sol* *La*  
 dit de cae- lis. Et incarná- tus est de Spí- ri- tu Sancto ex

Ma-rí- a Vírgi-ne : Et homo factus est. Cru- ci- fí- xus

ét-i- am pro no-bis : sub Pónti- o Pi-lá-to passus, et se-púl-

tus est. Et re-surré-xit térti- a di- e, se-cúndum Scri-

ptú- ras. Et ascéndit in cae- lum : se-det ad dexte- ram Pa-

tris. Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri- a, iu-di-cá-re

vi-vos et mórtu- os : cu-ius regni non e-rit fi- nis. Et in

Spí- ri- tum Sanctum, Dómi-num, et vi-vi- fi-cántem : qui ex

Patre Fi- li- óque pro- cé- dit. Qui cum Patre et Fí- li- o

simul ad-o-rá- tur, et conglo- ri- fi- cá- tur : qui lo- cú- tus est

per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam et a-po-  
stó-li-cam Ecclé-si-am. Confí-te-or unum ba-ptísma  
in remissi-ó-nem pecca-tó-rum. Et exspécto re-surre-  
cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li.  
A-men.

The image shows a musical score for the Credo III. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Solfège notation (Si, Sol, La) is placed above the notes in the vocal line. The lyrics are: "per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam et a-po- stó-li-cam Ecclé-si-am. Confí-te-or unum ba-ptísma in remissi-ó-nem pecca-tó-rum. Et exspécto re-surre- cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li. A-men." The word "A-men." is split across the bottom two systems.