

Mi Fa Ré

Intr. Do

3. Sol

D

UM cla- má-rem * ad Dó- mi-num, exaudí- vit

vo- cem me- am, ab his qui appro- pínquant

mi- hi : et humi- li- á- vit e- os, qui est ante saé-

cu- la, et ma- net in ae- tér- num : ja- cta cogi-

tá-tum tu- um in Dómi- no, et ipse te e-

nútri- et. *Ps.* Exáudi De- us o-ra-ti- ó-nem me- am, et ne

despé- xe- ris depre- ca- ti- ó-nem me- am : * inténde mi- hi,

et ex- áudi me. Gló- ri- a Patri. E u o u a e.

L'accompagneent sonnera mieux en passant la teneur à l'octave inférieure. Cette disposition peut s'avérer esthétiquement appropriée dans les cas où la teneur se trouve trop haut dans la tessiture vocale.

Ré Fa# La

7. **A** La / Ré

L-le lú- ia. * ij. Mi Ré

∇. Te de-cet hymnus, De- us, in

Mi Ré

Si- on : et ti- bi red- dé- tur

Mi

vo- tum * in Je- rú- sa- lem. Ré Mi Ré

Bien souvent, dans le répertoire grégorien, "Jérusalem", et quelques noms hébreux, sont soulignés mélodiquement par une altération du mode. C'est le cas ici, où le bourdon à la tonique doit être monté d'un degré pour garder justes certains intervalles. C'est pourquoi cette variation a été également adoptée sur "Sion", puisque son motif mélodique s'accorde aussi bien avec la quarte que la quinte. Or ce motif se retrouve identiquement sur "votum". Pour la raison indiquée en tête de cette note, il donc été choisi, sur ce mot, de revenir à la quinte prédominante de la pièce.

Ré La Fa

Comm. 4.

A C-ce-ptá-bis * sacri-fí-ci-um ju-stí-ti-ae, ob-la-ti-ó-nes et ho-lo-cáu-sta, su-per al-tá-re tu-um, Dó-mi-ne.