

Sol La Sol

Intr.

5. Sol

D Do

E- us * in ló- co sáncto sú- o : Dé- us, qui in-

ha- bi- tá- re fá- cit unánimes in dó- mo : ípse

dábit virtú- tem et forti- tú- di- nem plé- bi

sú- ae. *Ps.* Exsúrgat Dé-us, et dissipéntur in-imí-ci é-jus : *

et fúgi- ant, qui odé-runt é-um, a fá-ci-e é-jus. Gló-ri-a

Pátri. E u o u a e.

Si Ré Mi

Gr La

5. Ré

I

N Dé- o * spe-rávit cor mé- um, et adjú- tus

sum : et refló-ru- it cá-ro mé-a : et ex

vo-luntá- te mé- a confi-té- bor íl-

li. Ψ . Ad te, Dó- mine, clamá-vi :

Dé- us mé- us,

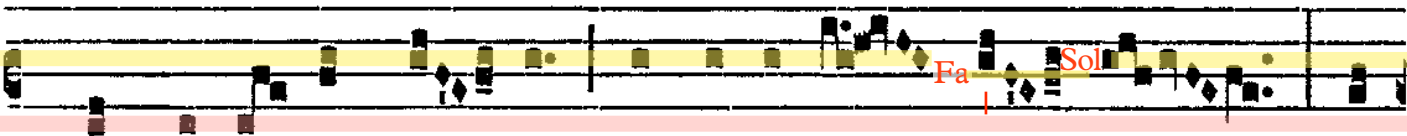
ne sí- le- as : ne discé- das * a me.

Do Fa Mi Fa


7. Sol
Do



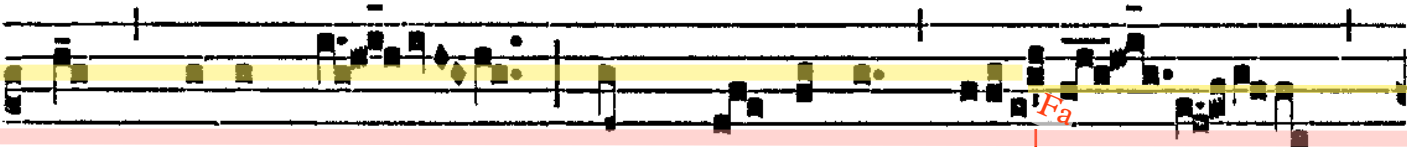
A Lle- lú-ia. * *ij.*



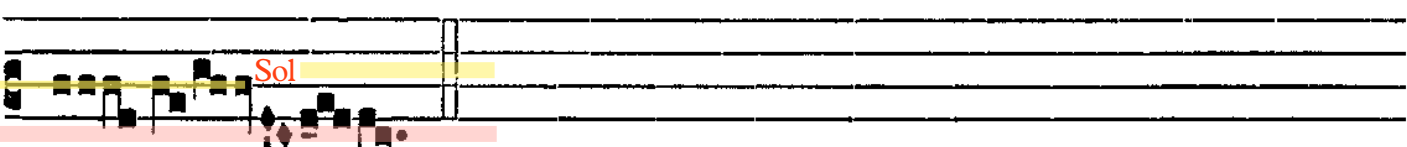
Ps. Exsultá- te Dé- o adju-tó-ri nó- stro, ju-



bi-lá-te Dé- o Já- cob : súmi- te psál-



mum jucúndum * cum cí-tha-ra.



Sol

Ré Fa La

Offert.

2.

Sol

Ré

E

X-altá-bo te * Dómi- ne, quó-ni- am

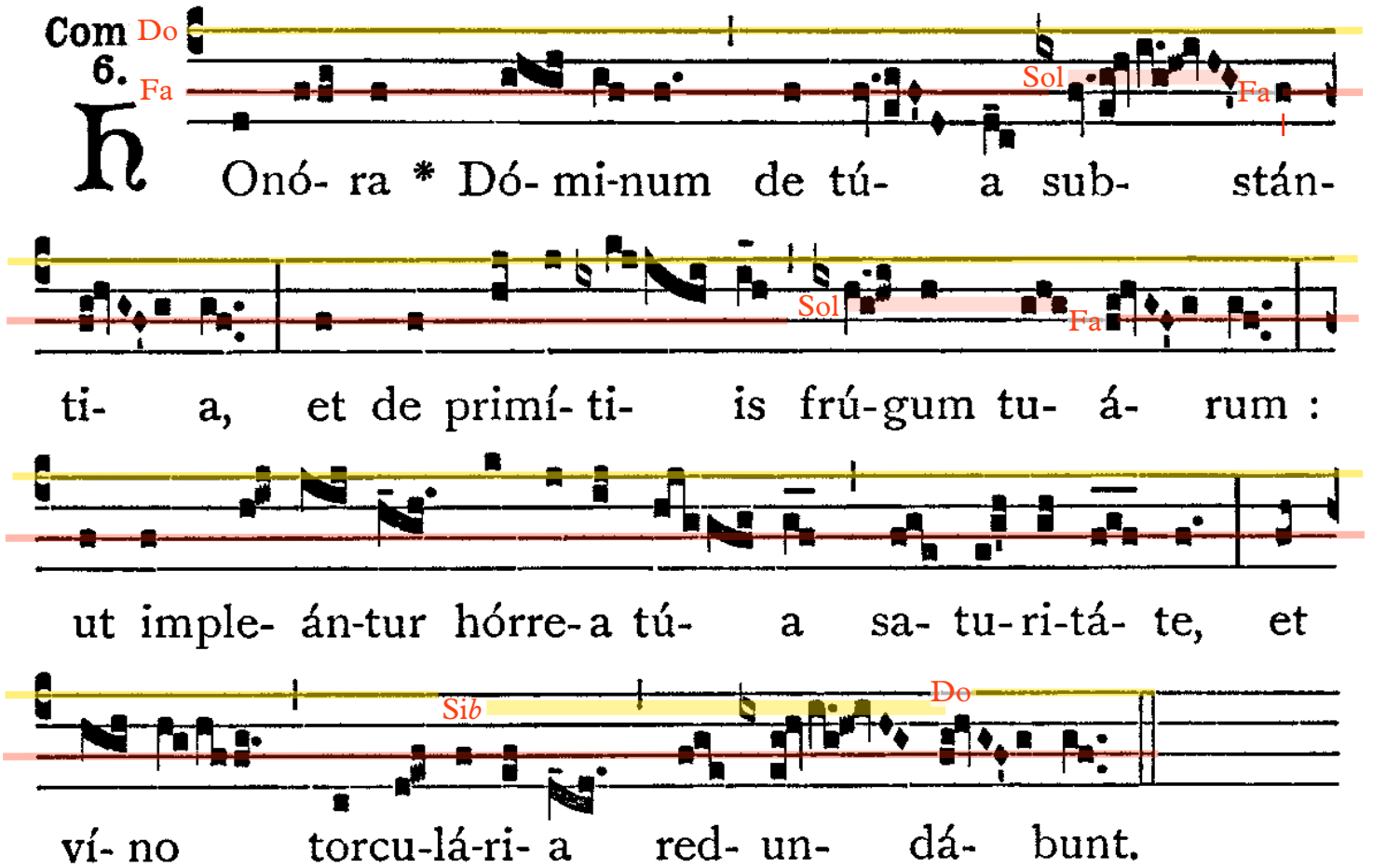
Do sus- ce-pí- sti me, Ré nec de- le- ctá-

sti in-imí-cos mé- os su- per

me : Do Dó- mi- ne Ré clamávi ad te, et sa- ná-

sti me.

Ré Fa

Com 6. 

Onó- ra * Dó- mi- num de tú- a sub- stán- ti- a, et de primí- ti- is frú- gum tu- á- rum :

ut imple- án- tur hórre- a tú- a sa- tu- ri- tá- te, et ví- no torcu- lá- ri- a red- un- dá- bunt.

La mélodie sur "torcularia" s'extrait de l'ambitus général de la pièce, comme pour signifier la torsion de la vis du pressoir. De ce fait, il a paru amusant, et tout au moins logique, de descendre la teneur pour marquer cette signification. Mais il est tout à fait possible de s'abstenir de cette fantaisie.