

La Ré Mi

Intr

4. La

S Ré

A- lus pópu- li * égo sum, dí- cit Dó-

mi- nus : de quacúmque tri- bu- la- ti- ó- ne clamá-

ve- rint ad me, exáudi- am é- os : et éro illó-

rum Dómi- nus in per- pé- tu- um. *Ps.* Attén-

di- te pópu- le mé- us légem mé- am : * inclináte áurem vé-

stram in vérba ó- ris mé- i. Gló- ri- a Pátri. E u o u a e.

Do Sol

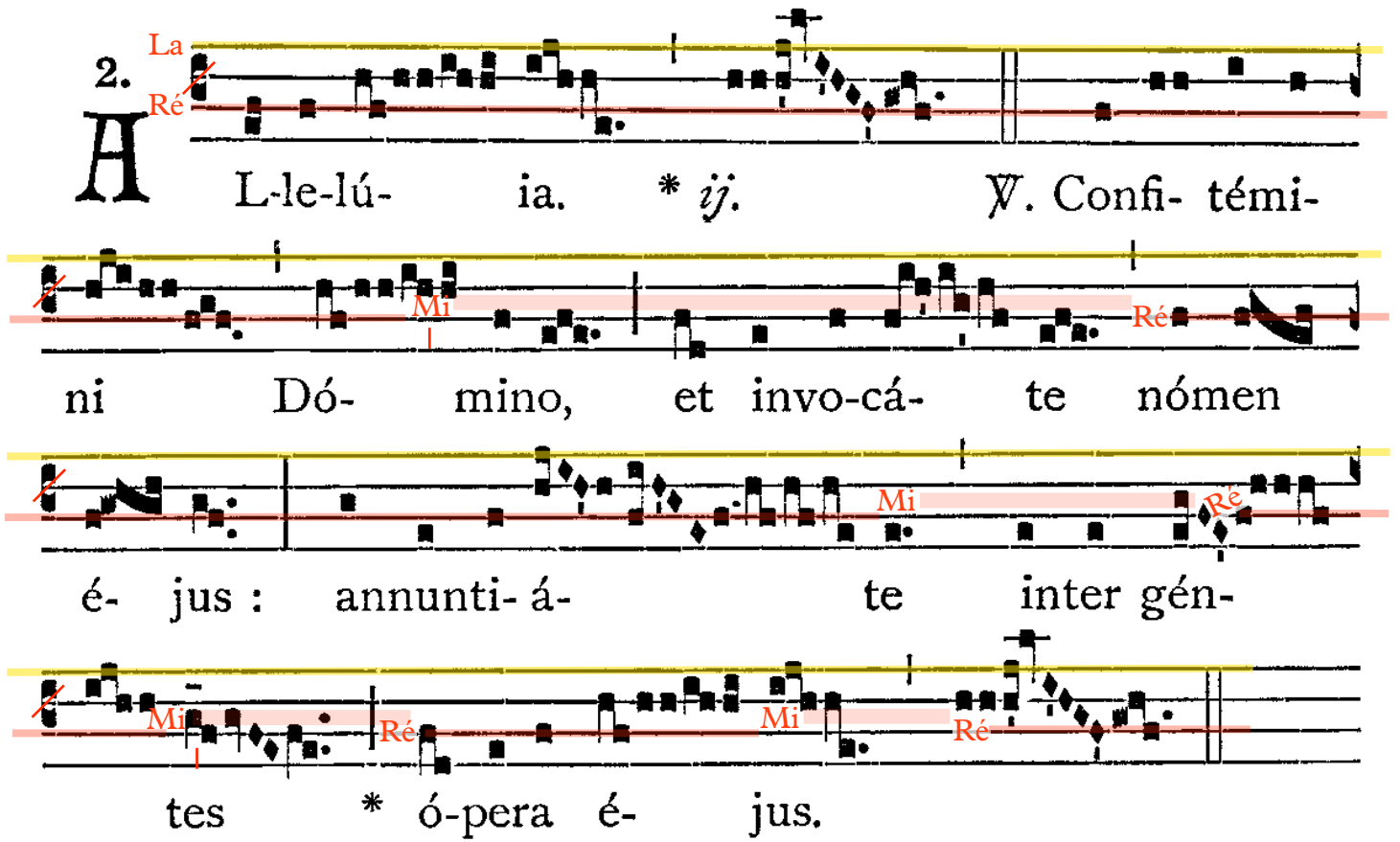
Grad.
7. Sol
Do

I-rigá-tur * o-rá-ti-o mé-a sicut in-
cénsum in conspéctu tú-o, Dó-mine.
V. Elevá-ti-o mánu-um
me-á-rum sacri-fí-ci-um * vesper-tí-
num.

A "mea sicut" il faut, plus que jamais, ne tenir aucun compte de la demi-barre. Le fait que "mea" se termine en dissonance avec la teneur indique que la clivis est faite de deux notes de passage, le fait qu'elles soient allongées par des points n'y change rien. Il faut donc enchaîner "sicut" en parfaite continuité avec "mea". Ce qu'appelle très clairement le texte puisqu'il n'y a pas de virgule à l'emplacement de la demi-barre.

L'application de ce principe est probablement à étendre à tous les cas de fin de motif mélodique combinant une note pointée, une dissonance avec la teneur ou la tonique, et une demi-barre.

Do Ré Fa



2. ^{La}
^{Ré}
A L-le-lú-ia. * *ij.* *V.* Confi-témi-
ni Dó-mino, et invo-cá-te nómen
é-jus : annunti-á-te inter gén-
tes * ó-pera é-jus.

Ré Mi Ré Do

Offert. 8. **S**

Iambu-lá-ve-ro * in mé-di-o
 tri-bu-la-ti-ó-nis, vi-vi-fi-cá-bis
 me, Dómi-ne : et super í-ram ini-
 mi-có-rum me-ó-rum extén-des
 má-num tú-am, et sálvum me fé-cit
 déxte-ra tú-a.

Offert. 8. **S**

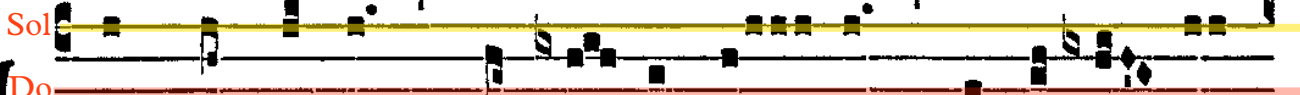
Iambu-lá-ve-ro
 vi-vi-fi-cá-bis

Ci contre, exemple caractéristique de l'accompagnement fondamental, avec ces deux motifs mélodiques quasiment identiques. Mais sur le second le bourdon inférieur change en raison du déplacement provisoire, au degré inférieur, de la tonique.

Sol Mi Sol

Com

5.



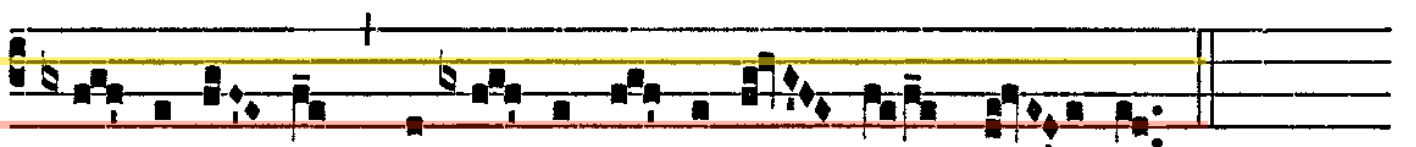
T

Do

U mandásti * mandá- ta tú- a custo-dí- ri



nimis : ú-tinam di- rigántur ví- ae mé-ae, ad cu-



sto- di-én-das justi- fi-ca- ti- ó- nes tú- as.