

Ré Fa Ré

Intr.

4. La

Ré

**I** N vo-luntá-te tú-a, \* Dómi- ne, uni-vér-sa sunt

pó- si- ta, et non est qui pós- sit re- sí- ste- re vo-

luntá-ti tú- ae : tu e- nim fe- cí- sti ómni- a,

caélum et térram, et u- ni- vérsa quae caé- li ámbi-

tu conti- néntur : Dó- minus u- ni- versó- rum

tu es. *Ps.* Be- á-ti immacu- lá-ti in ví- a : \* qui

ámbu- lant in lége Dómini. Gló- ri- a Pátri. E u o u a e.

*Cas particulier de bourdon glissant en parallélisme pendant la quasi intégralité de la pièce, et surtout d'inhabituelles intervalles de sixte sur la fin, dont l'audace ne brise pourtant pas l'homogénéité harmonique de la pièce.*

Fa La Sol

Grad.

2.

D

Sol

Ré

Omine, \* re-fú- gi- um fá- ctus es

Do

nó- bis,

a gene-ra-ti-ó-

Do

ne

et progé-ni- e.

V. Pri- úsquam món-

Do

tes fí-

e-rent, aut forma-ré-tur tér-

Ré

ra

et órbis : a sae-

Do

Ré

cu-lo,

et in sae-cu-lum tu es \* Dé- us.

Do

Ré

*L'harmonie de cette pièce est meilleure en renversant le bourdon, soit la teneur en bas et la tonique en haut. Cela arrive quelquefois. Ce qui oblige, dans le cas présent, à chanter la pièce assez haut, dans la tessiture du ténor.*

*Dans la présente série d'accompagnement fondamental on trouvera le graduel de la messe des Morts, dont la mélodie est identique, où la coloration, en raison d'un oubli, n'a pas été inversée, donnant l'impression que la pièce se termine sur la teneur. Il est évident que la tonique est bien sur Ré (compte tenu de la transposition).*

Ré Mi Fa#

2. **A** L-le- lú-ia. \* *ij.*

Si Mi Ré La Si La Mi Ré

∩. In éx-i-tu Is-ra- el ex

Si La Ré Si Mi

Aegýpto, dómus Já- cob de pó-

La Ré

pu-lo \* bárbaro.

Si Mi La Ré

Al-le -

Do Mi<sup>b</sup> Fa

Offert.

2. Sol  
V Ré

IR é-rat \* in tér- ra nómi- ne Job,

sim-plex et ré- ctus, ac tímens Dé- um : quem Sá-

tan pé- ti- it, ut tentá- ret : et dáta est é- i

pot-é- stas a Dómi- no in facultá-te et in cár-

ne é- jus : perdi-dítque ómnem substánti- am

ipsí- us, et fí- li- os : cárnem quo-que é-

jus grávi úl- ce- re vulne- rá- vit.

Ré Fa

Comm.

1.

La

Ré

**I**

N sa-lu-tá-ri tú-o \* ánima mé- a, et in vérbum

tú- um spe- rá- vi : quando fá-ci-es de persecuéntibus

Mi

Ré

me ju-dí-ci- um? in-íqui persecú-ti sunt me, ádju-

va me, Dómi-ne Dé- us mé- us.

*On a ici excellent exemple du rôle que joue la modalité, renforcée par les bourdons, dans l'expressivité de cette pièce. Le texte est une expression de confiance en Dieu, et les dissonances viennent illustrer combien il faut savoir patienter dans l'épreuve avant d'obtenir le secours du Seigneur. C'est particulièrement exprimé dès l'intonation, qui s'étire en dissonance sur "salutare tuo anima", symbolisant l'épreuve qui ne trouve son heureux aboutissement que sur "mea".*

*Le bourdon en tonique a sciemment été monté en dissonance sur "iniqui persecuti" afin de signifier la tension exprimée par ces mots. Il s'agit évidemment*