

Re Do Fa

Intr  
3.



**S**



I in-iqui-tates \* observá- ve-ris Dó-mi- ne,



Dómine quis sus-ti-né-bit? qui- a apud te pro-pi-



ti-á- ti-o est, Dé- us Isra- el. *Ps.* De pro-



fúndis clamávi ad te Dómi-ne : \* Dómine exáudi



vó-cem mé-am. Gló-ri-a Pátri. E u o u a e.

## Do Sol Lab

Grad. 1. Sol

Do Ré Do

C- ce \* quam bónum, et quam jucún- dum

Ré Do

habi- tá- re frá-tres in ú- num! ¶. Sic-

ut unguéntum in cápi-te,

Ré Do

quod descén- dit in bár- bam,

bár- bam \* A-a- ron.

*Cette pièce, parce qu'elle est parfaitement stable du point de vue modal, est très belle en étant accompagnée par un bourdon fixe Do-Sol (transposé) du début jusqu'à la fin, mais une telle rigueur risque de n'être appréciée que par le puristes.*

*Les variations sur Ré du bourdon en tonique sont donc une précaution visant à éviter la lassitude des paroissiens néophytes, et on peut croire que les organiste du bas Moyen Age ne se sont pas privés de cette manière de rompre une trop grande rigueur modale.*

Ré Fa Sol

1. **A** *La*  
*Ré* Lle-lú- ia. \* *ij.* *Mi* *Ré* ¶ Qui

tí- ment Dó- minum,

spé- rent in é- o : adjú- tor et

pro- té- ctor \* e- ó- rum est.

*Il est parfois possible de trouver des alternatives à certains choix de bourdons notamment sur certains passages. Ici, on peut remplacer les deux déplacements du bourdon en tonique sur Mi par des déplacements complets du bourdon en quinte sur Do Sol. Celle-ci apporte une touche plus médiévale à la pièce, mais le procédé est moins subtil. Chacun se fera son idée en essayant les deux solutions.*

Ré Do Fa

Offert.  
1.

**R**

E-cordá-re mé-i,\* Dó-mi-ne, ómni pot-en-

tá-tu-i dómi-nans : da sermónem ré-

ctum in os mé-um, ut pláce-ant vér-ba mé-

a in conspé-

ctu prínci-pis.

Do Ré Mi

Com Sol /  
8. Ré

-go clamá- vi, \* quóni-am exaudí-sti me Dé- us :

inclína áurem tú- am, et exáu-di vér- ba mé- a.

Ou :

*Autre proposition avec des bourdons certainement discutables du point de vue de la théorie, mais qui introduisent une autre esthétique. Avec pour conséquence secondaire qu'on est obligé d'adopter, pour le Gloria Patri, un ton différent.*

Do Ré Mi

*La reprise de la note de départ de la pièce devient évidemment plus difficile, sauf si on écoute bien le bourdon en tonique afin de prendre la note au degré inférieur.*

Com La /  
8. Ré

-go clamá- vi, \* quóni-am exaudí-sti me Dé- us :

inclína áurem tú- am, et exáu-di vér- ba mé- a.

Ton V transposé

Glo-ri - a(...) et Spiritu - i Sancto, si - cut erat (...) et nunc et semper,  
Et in sæcula

sæcu-lo-rum, Amen.