

Mi Fa Ré Sol

Intr.

1. Si
Mi

E

X-áudi, * Dó- mine, vócem mé- am, qua clamá-

vi ad te, alle- lú- ia : tí-bi díxit cor mé- um, quaesí-

vi vultum tú- um, vultum tú-um Dómine requí-ram :

ne a-vértas fá-ci-em tú-am a me, alle-lú- ia, al-

le- lú- ia. *Ps.* Dóminus illuminá-ti-o mé- a, * et sálus

mé-a : quem timé- bo? Gló-ri- a Pátri. E u o u a e.

Mi Fa# Mi Ré

1. Si

A Mi

Lle- lú- ia. * ij. V. Re- gná- vit

Dómi- nus su- per ómnes géntes : Dé- us sédet su-

Si La Si

per sé- dem * sánctam sú- am.

*On peut enchaîner
avec le 2^{ème} alleluia
sans interrompre les
bourdons.*

Ascension, dimanche après

2^{ème} alleluia

Mi Fa# Sol

1. Si

A

Mi

L- le- lú- ia. *

La

Si

V. Non vos re- lín- quam órpha-

La

Si

nos : vá- do, et vé-ni- o ad vos, et gau-

dé-

bit * cor vé-

strum.

Ré Do Ré

Offert. 1. **A**

The musical score is written on three systems of staves. Each system has a red staff (soprano) and a yellow staff (alto). The lyrics are written below the staves. The notes are marked with red letters indicating the pitch: La, Ré, Mi, Ré, Mi, Ré, Sol, La, Sol, La.

- scéndit * Dé- us in ju- bi- la- ti-
ó- ne, Dó- mi- nus in vó- ce tú-
bae, al- le- lú-ia.

Fa Sol Fa

Comm.

4. La

P Ré

A- ter, * cum és-sem cum é- is, égo servá-

bam é-os, quos dedísti mí- hi, alle- lú- ia : nunc

au-tem ad te vé- ni- o : non ró- go ut tóllas é-os de

mún- do, sed ut sêves é- os a má-lo, alle-lú-ia, al-

le- lú- ia.

Gloria