

Mi La

Intr.

8.

B

Enedí-cta sit * sáncta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa U-ni-tas : confi-tébi-mur é-i, qui-a

fé-cit no-bís- cum mi-se-ri- córdi-am sú-am. *Ps.* Dó-

mi-ne Dóminus nóster : * quam admi-rábi-le est nómen tú-

um in uni- vérsa térra! Gló-ri- a Pátri. E u o u a e.

Le bourdon aurait pu être à la quarte Mi La dès l'intonation, mais une quinte Mi Si, plus lumineuse et plus festive, a été préférée afin de mieux exprimer "Benedicta sit". Les chantres doivent donc se concentrer sur le ton donné par l'orgue, sans se laisser troubler par l'enchaînement avec le bourdon, la cohérence du tout apparaissant clairement juste avant que le chœur n'enchaîne "sancta".

Si Ré
8

Grad. La

5.

Ré

B

Ene- dí- ctus es, * Dómi-ne,

qui

in- tu- é- ris

a- bús- sos, et sé-des

su- per Ché-ru-bim.

W. Benedí-

ctus es Dó-

mi-

ne,

in firmamén- to

caé-

li,

et laudábi- lis * in saécu- la.

Sol La Si

8.

A

Sol
Ré

Lle-lu-ia

Do

Ré

ψ Be-

Do

Ré

nedictus es, Domi-ne De - us pa- trum nos-tro-

Do

Ré

rum, et laudabi - lis ★ in sæcu-la.

Do

Ré

La position du bourdon apparaît étrange par rapport à la position habituelle. En fait, la teneur devrait être au Ré au dessus de la tonique Sol, mais elle se trouve alors audiblement trop haute. Pour cette raison elle est passée à l'octave en dessous, renversant l'intervalle (et donc la coloration), et nécessitant du même coup l'ajout d'une ligne en dessous de la portée.

Ré Sol La Do

Offert.

3.

B

La

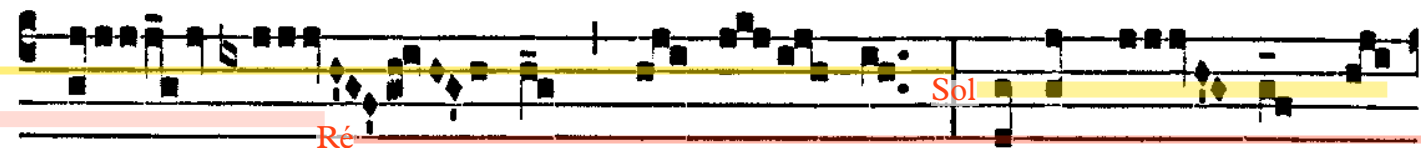
Ré

Mi

Ene- dí-ctus sit * Dé- us Pá- ter,



unige- ni- tú-que Dé- i Fí- li- us, Sán-



ctus quo- que Spí- ri- tus: qui- a fé- cit no-



bís- cum mi- se- ri- córdi- am sú- am.

La Sol Fa Sol

Comm. 4. La

B Ré Mi Ré Mi

Ene-dí-cimus * Dé- um caé- li, et co-ram

Ré Sol La

óm-nibus vivéntibus confi- té- bimur é- i : qui- a

Mi

fé- cit no-bís- cum mi-se- ri-córdi- am sú- am.