

Ré Sol

Intr. Do

2. Fa

C

Ibá- vit é- os * ex ádi- pe frumén- ti, alle-

lú- ia : et de pé-tra, melle sa-tu-rá-vit é- os,

alle-lú- ia, al-le-lú- ia, al-le- lú- ia.

Ps. Exsul-tá-te Dé-o adju-tó-ri nóstro : * ju-bi-lá-te Dé- o

Já- cob. Gló-ri- a Pátri. E u o u a e.

Cette pièce pourrait être accompagnée avec un bourdon fixe Fa Do du début à la fin, en raison de sa parfaite modalité. Il faut cependant noter, sur saturavit eos, une corde de récitation provisoire décalée d'un ton vers le haut, comme pour signifier le débordement intérieur de ceux qui sont "saturés". Deux autres occasions de faire écho à cette exultation ont été saisies : la deuxième syllabe du troisième alleluia, et, dans le verset du Gloria, le deux accents toniques de jubilate Deo.

Do Ré Mi Fa

Grad.

7. Sol

Do

- cu- li * ó-mni- um in te spé- rant,

Dómine : et tu das íl- lis

é- scam in témpo- re oppor-

tú-no.

W. Ape-

ris tu má- num tú- am :

et ímples ómne áni- mal

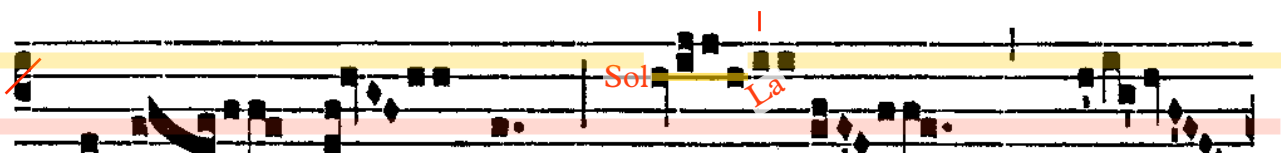
* bene- di- cti- óne.

Les variations de bourdons proposées ici ont pour but de faciliter l'exécution à ceux qui éprouveraient trop de difficultés avec certains pièges que tend cette pièce. Mais celle-ci dissimule, derrière des motifs légèrement orientalisants, une modalité stricte. C'est pourquoi un bourdon fixe Do Sol est plus particulièrement recommandé du début à la fin. Cette pièce est alors plus difficile à exécuter, voire à écouter, mais elle ne se révèle vraiment qu'à ce prix.

Do Ré Mi Do

pour l'intonation seulement

7. 
 A Lle- lú- ia. *


 al-le- lú- ia.


 V. Cá-ro mé- a ve-re est cí- bus, et


 sán- guis mé- us ve-re est pó- tus : qui


 mandú- cat mé- am cárnem, et bí- bit


 mé- um sán- gui-nem, in me má- net,


 et é-go * in é-o.

Il n'est pas rare qu'une intonation débute hors du mode de la pièce, et assez souvent les notes dissonantes en intonation s'assimilent facilement à des notes de passage. Mais ce n'est pas le cas ici, et il est difficile de commencer la pièce avec de telles dissonance. C'est la raison pour laquelle le bourdon en tonique est décalé vers le haut pendant l'intonation, après quoi, le repère harmonique ayant été entendu, il devient plus acceptable d'entendre ces dissonances lors des reprises du mot alleluia.

Si Ré Mi Ré

Séq.
7. 
L Auda Sí-on Salvatórem, Láuda dúcem et pastórem, In hýmnis et cánti-cis.
2. Quantum potes, tantum aude : qui- a major om-ni lau-de, Nec lau- da- re suf- fi- cis


3. Láudis théma speci- á- lis, Pánis vívus et ví-tá-lis Hódi- e propó- ni-tur.
4. Quem in sa-cræ mensa cœ - næ, Turbæ fratrum du - odenæ, Datum non ambi- gi-tur.

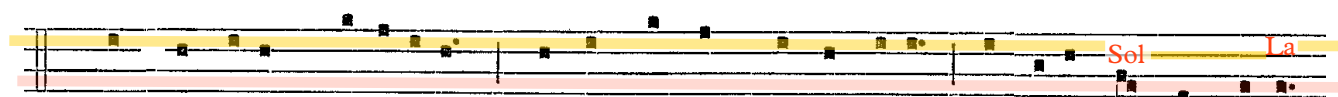

5. Sit laus pléna, sit so- nóra, Sit jucúnda, sit decóra Méntis jubi-lá-ti- o.


6. Dí- es e- nim solémnis ági-tur, In qua ménsae práma recó-li-tur Hújus insti-tú-ti- o.


7. In hac mensa no-vi Regis, Novum Pascha no-væ legis, Phase vetus terminat.


8. Vetustá-tem nóvi-tas, Umbram fú-gat vé-ri-tas, Nóctem lux e-líminat.

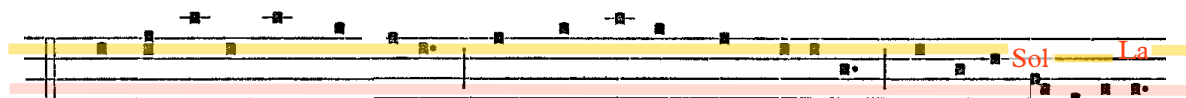

9. Quod in coéna Chrístus géssit, Faci-éndum hoc exprés-sit In sú- i memóri- am.
10. Doc-ti sacris ins-ti - tu- tis, Panem ví-vum in sa - lu - tis con-se-cramus hostiam.



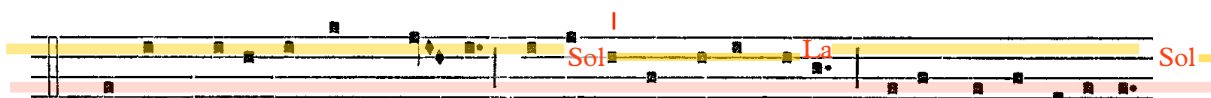
11. Dó-g-ma dátur christi- ánis, Quod in cárnem tránsit pánis, Etvínum in sánguinem.
12. Quod non capis, quod non vides, A - ni - mo- sa fir-mat fi-des, Præter re- rum or - di-nem.



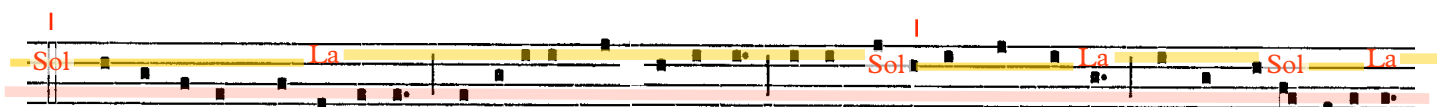
13. Sub di- vérsis speci- ébus, Sígnis tantum, et non rébus, Látent res exími-ae. :
14. Ca - ro ci- bus, sanguis potus : Manet tamen Christus to-tus Sub u - tra-que spe-ci-e.



15. A suménte non con-císus, Non confráctus, non diví-sus : Integer accípi-tur.
16. Su-mit unus, sumunt mille : Quantum is- ti, tan-tum il-le : Nec consumitur.
sumptus



17. Súmunt bóni, súmunt má- li : Sórte tamen inaequáli, Vítae vel inté-r-i-tus.
18. Mors est malis, vi- ta bo- nis : Vi-de pa-ris sumpti- o-nis Quam sit dispar e-xi-tus.



19. Frácto demum sacraméto, Ne vacílles, sed meméto Tantum ésse sub fragméto, Quantum tó-to tégi-tur.
20. Nul-la re- i fit scissu-ra : Signi tantum fit fractura, Qua nec status, nec sta- tu- ra Signa -ti minu-i-tur.

21. Ecce panis Angelorum, Factus cibus viatorum : Vere pa-nis fi-li- orum, Non mit-tendus canibus.
22. In figuris præsignatur, Cum Isaac immolatur, Agnus Paschæ depu-tatur, Da- tur manna patribus.

23. Bone pastor, panis vere, Je- su, nostri mise-rere, Tu nos pasce, nos tuere, Tu nos bona fac videre In ter-ra vi- ventium.
24. Tu qui cuncta scis et vales, Qui nos pascis hic mortales Tu-os ibi commensales, Co-he- redes et sodales, Fac sanctorum civium.

Re Sol Re Sol
La Do La Do
Re
A __ men __ . Al - le - lu __ ia.

Ralenti

La
Re
La
Re

Comme en plusieurs occasions, dans ce type d'accompagnement, afin de conclure une longue pièce sobrement accompagnée par un bourdon, celui-ci est augmenté, sur Amen et Alleluia, de quelques "contre bourdons" par le dessus, selon un usage festif ancien, qui tolérât certainement quelques fantaisies harmoniques du moment qu'on n'en abusait pas.

Fa Ré

Offert.

4. La

S Ré

Acerdó-tes * Dó- mi-ni incén-sum et

pá- nes óffe- runt Dé- o : et íde- o sáncti

é- runt Dé- o sú- o, et non pól- lu- ent

† nó- men é- jus, al- le- lú-ia.

Aux Messes votives, hors le Temps Pascal, on termine ainsi :

† nó- men é- jus.

Exemple de pièce à la modalité instable, avec une corde de récitation sur Sol souvent interrompue et une variante de tonique qu'on trouve par deux fois, c'est-à-dire à la fin du même motif mélodique employé d'abord sur Domini et ensuite sur Alleluia. Il y a un véritable jeu de changement incessant de tonique qui pourrait sembler irrecevable d'après les principes stricts de la modalité, mais en fait cette pièce s'en échappe de manière fort heureuse.

Ré La

Comm.

7.

Q

Uo-ti-escúmque * mandu-cá- bi-tis pánem hunc,

et cá- li-cem bi-bé-tis, mórtem Dó-mi-ni annunti- ábi-

tis, do- nec vé-ni- at : í-taque qui-cúmque mandu-

cá-ve-rit pánem, vel bíbe-rit cá-li-cem Dómi-ni indí-

gne, ré- us é-rit córpo-ris et sánguini† Dó-mi- ni,

Aux Messes votives, hors le T. P. on termine ainsi :

alle- lú- ia.

† Dó-mi- ni.