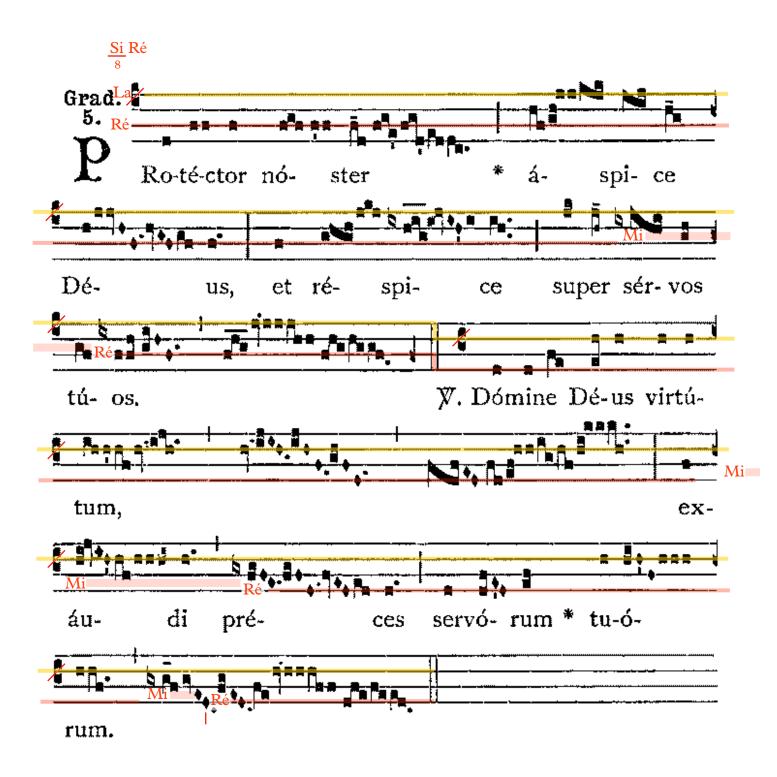
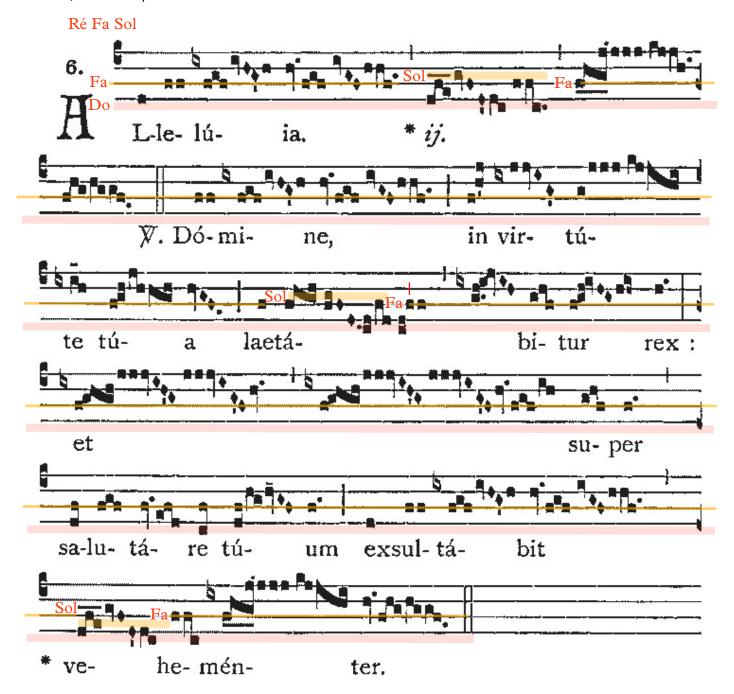


mé-a: quem timébo? Gló-ri-a Pátri. Eu o u a e.



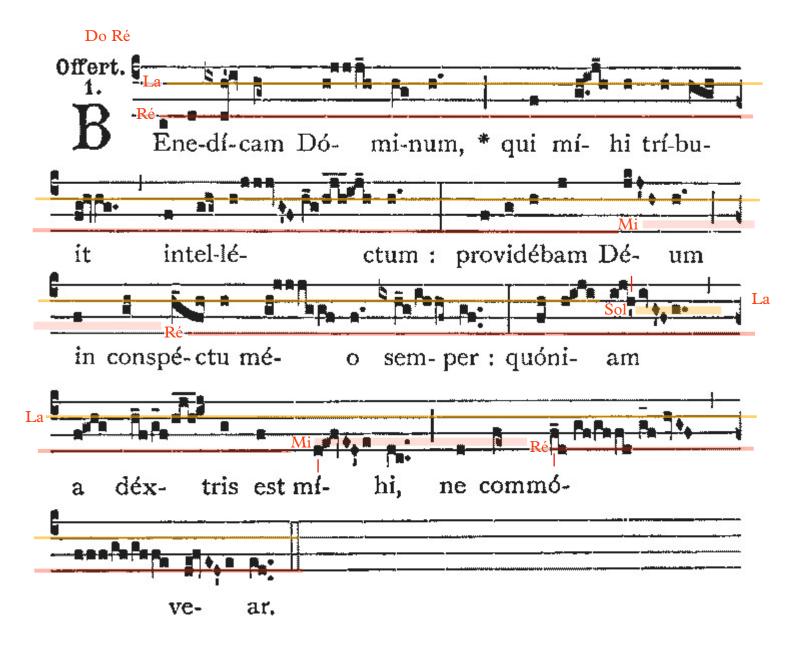


Intéressant choix de possibilités, plus ou moins heureuses, entre :

- quinte Ré La

- quinte Fa Do

<sup>-</sup> quarte Do Fa: meilleur bourdon. Positions inhabituelle dans le tetracorde du bas, mais plus cohérent pour un mode plagal.



## De l'importance d'un placement précis des changements :

A "quoniam" l'accompagnement Ré La oblige les chanteurs à chanter un Si naturel. Sur le dernier Si, le passage de l'accompagnement à Do Sol annonce aux chanteurs la modalité des trois dernières notes.

Si ce changement est retardé sur le Sol suivant, sa conjonction avec cette note le rend abrupt. Et s'il est avancé au La précédent, il oblige les chanteurs à bémoliser le dernier Si. D'où il apparaît clairement que ce type d'accompagnement, sous l'apparence d'une facilité trompeuse, exige en réalité une grande précision.

## Sol Mi Sol

