

Sol La Sol

Intr.

4.

Si

La

€ Mi

X-áudi Dómi-ne * vó-cem mé-am, qua clamá-

Si

Fa#

Mi

vi ad te : adjú-tor mé-us é-sto, ne de-re-línquas

me, neque despí-ci-as me, Dé-us sa-lu-tá-

Fa#

Mi

ris mé-us. *Ps.* Dóminus illuminá-ti-o mé-a, * et sá-lus

Fa#

Mi

Mi

Fa#

Mi

mé-a : quem timébo? Gló-ri-a Pátri. E u o u a e.

Si Ré
8

Grad. ~~La~~

5. Ré

P

Ro-té-ctor nó-ster

* á-spi-ce

Dé-us, et ré-spi-ce super sér-vos

tú-os,

Y. Dómine Dé-us virtú-

tum,

ex-

áu-di pré-

ces servó-rum * tu-ó-

rum.

Ré Fa Sol

6. *A* *Fa* *Do* *Sol* *Fa*

L-le- lú- ia. * *ij.*

∇. Dó-mi- ne, in vir- tú-

te tú- a laetá- bí- tur rex :

et su- per

sa-lu- tá- re tú- um exsul- tá- bit

Sol *Fa* * ve- he- mén- ter.

Intéressant choix de possibilités, plus ou moins heureuses, entre :

- quinte Ré La
- quarte Do Fa : meilleur bourdon. Positions inhabituelle dans le tetracorde du bas, mais plus cohérent pour un mode plagal.
- quinte Fa Do

Do Ré

Offert.
1.

B

Ène-dí-cam Dó- mi-num, * qui mí- hi trí-bu-

it intel-lé- ctum : providébam Dé- um

in conspé-ctu mé- o sem-per : quóni- am

a dex- tris est mí- hi, ne commó-

ve- ar.

De l'importance d'un placement précis des changements :

A "quoniam" l'accompagnement Ré La oblige les chanteurs à chanter un Si naturel. Sur le dernier Si, le passage de l'accompagnement à Do Sol annonce aux chanteurs la modalité des trois dernières notes.

Si ce changement est retardé sur le Sol suivant, sa conjonction avec cette note le rend abrupt. Et s'il est avancé au La précédent, il oblige les chanteurs à bémoliser le dernier Si. D'où il apparaît clairement que ce type d'accompagnement, sous l'apparence d'une facilité trompeuse, exige en réalité une grande précision.

Pentecôte, 5^{ème} dim. après

Sol Mi Sol

Com 7.

- nam pé- ti- i * a Dó-mi- no, hanc

re- quí- ram : ut inhábi-tem in dó-mo Dómi-ni

ómnibus di-é- bus ví-tae mé- ae. *Gloria ...*