

Ré Fa# La

Intr.

5.

La

Ré

C

Ogi-ta-ti-ónes * Cór- dis é- jus in gene-ra-

ti-ó-ne et ge-ne-ra-ti-ó-nem : ut é-ru-at a mór-

te á- nimas e- ó- rum et á-lat é-os in

fá- me. *T. P.* Alle- lú- ia, al-le- lú- ia.

Ps. Exsultá-te jústi in Dómino, * réctos dé-cet collaudá-

ti-o. Gló-ri-a Pátri. E u o u a e.

Do Sol Lab

Grad.

1. Sol

Do

Ul- cis * et ré- ctus Dó- mi-

nus, pro-pter hoc légem dábit de- lin- quénti-bus in

ví-

a.

W. Dí-riget mansu-é-tos

in judí-ci- o,

do- cé-

bit mí-

tes

ví-

as

* sú- as.

Do Ré Mi Fa

3. Sol

A Do

Lle- lú-ia. * ij.

W. Tól- li-te jú- gum mé- um super

vos et dísci-te a me, qui- a mí-tis sum

et Ré Do Ré Do hú- mi- lis Cór-de, et inve-

ni- é-tis ré- qui- em

* a- nimá- bus véstris.

On constate ici que la tonique théorique de la pièce, si on se fie à la note finale, est un Fa. Or la teneur est, à n'en pas douter, sur Sol. Ce qui donne un intervalle de tierce, qui n'est pas recevable. Lorsqu'on pose la tonique sur Do, on s'aperçoit que la consonance est excellente, et de plus on trouve cette tonique à l'octave supérieure sur les long mélismes de "et (humilis corde)" et "re-(quiem)". Il semble donc que les notes pointées sur Mi soient à interpréter comme plutôt des ponctuations. Le fait que la pièce se termine ainsi peut susciter une objection, sauf à supposer que le compositeur ait voulu donner le sentiment que cet Alleluia devrait ne jamais s'arrêter. Suggestion qu'on peut retrouver quelque fois dans d'autres pièces.

Ré Mi Ré

Off 8. **I**

La Ré Mi

M-propé-ri-um * exspectá-vit Cor

mé-um et mi-sé-ri-am, et sustí-nu-i

Si

qui simul mé-cum contrista-ré-tur et non

La Ré

fú-it; con-so-lán-tem me quae-sí-vi et

Si Mi

non invé-ni.

La Fa# La

Com 7.

U Ré

-nus mí-li-tum * lánce-a látus éjus apé-ru-it, et

Mi

Ré

contínu- o ex-í-vit sánguís et á-qua.