

Fa Sol Fa

Intr. ^{Do}

6. ^{Fa}
R

Espi-ce in me, * et mi-se-ré- re mé- i, Dómi-

ne: quó- ni- am ú- nicus et páu- per sum é- go : víde hu-

mi- li- tá- tem mé- am, et la- bó- rem mé- um :

et dimít- te ómni- a peccá- ta mé- a, Dé- us

mé- us. *Ps.* Ad te Dómine le- vávi ánimam mé- am : *

Dé- us mé- us, in te confído, non e- rubéscam. Gló- ri- a Pá-

tri. E u o u a e.

Ré Sol Mi Ré

Grad.

7.

Sol
Ré

Acta

* cogi-tátum tú-

um in Dó-mino,

et ípse te

e-

nú-

tri- et.

¶ Dum clamárem

ad

Dóminum,

exaudí-vit

vó-cem mé-

am

ab his

qui appropínquant * mí- hi.

Mi Do# Si Mi

8. **A** Si La
Mi Lle-lú- ia. * *ij.*

Si La
V. Dé-us jú- dex jú- stus,

Ré Mi
fór-tis et pá-ti- ens : numquid i-ra-scé- tur *

Ré Mi Si
per síngu-los dí- es?

Sol La Do

Off 3. Sol

S Pé- rent in te * ómnes, qui no- vérunt nó-
men tú- um, Dómi- ne : quóni- am non de- re- lín-
quis quaerén- tes te : psál- li- te Dó- mi- no,
qui há- bi- tat in Sí- on : quó- ni- am non est
oblí- tus ora- ti- ó- nem páu- pe- rum.

Ré Do
Fa
Sol Fa
Rall. Si Mi

Cet offertoire est, du point de vue modal, assez déconcertant car il n'a pas de corde de récitation très claire, sinon, brièvement et inhabituellement, sur la tonique. A la fin, sur pauperum, cette tonique se déplace sur Mi, ce qui oblige à opérer une migration. La solution la plus simple consiste à descendre le bourdon en teneur sur Si afin que l'intervalle soit juste, et c'est sans doute la méthode la plus sage. Cependant, c'est avec une certaine audace que le bourdon en tonique a également été descendu d'un degré, ce qui revient, pour l'ensemble, à subir une simple transposition. L'objectif étant d'imposer avec un certain poids la signification de pauperum, ce qui ne rend tout son effet qu'avec l'exécution d'un ralentissement soudain, inhabituel dans le répertoire grégorien, mais qui semble approprié dans ce cas.

Sol Mi Sol

Comm.

5.

Sol

Do

Ico vóbis, * gáudi-um est Ange-lis Dé- i super

úno pecca-tó-re paeni-ténti- am agénte.