

La Do Ré

Intr. ^{La}
2. ^{Ré}
D Ominus * illumi- ná-ti- o mé- a, et sá- lus

mé- a, quem ti- mé- bo? Dómi-nus defén-sor ví-

tae mé- ae, a quo trepidá bo? qui trí-bu-lant

me in-imí-ci mé- i, infirmá-ti sunt, et

ce- ci- dé- runt. *Ps.* Si consístant advérsum me cá-

stra : * non timé-bit cor mé- um. Gló-ri- a Pátri.

E u o u a e.

On pourra librement considérer que le deux glissements en sixte inférieure du bourdon en tonique, sur les finales des questions "Quem timebo ?" et "a quo trepida ?", peuvent être évités pour garder le bourdon fixe du début à la fin. Mais curieusement, cette sixte dissonante se fond plutôt bien dans la pièce, et permet de briser une certaine monotonie de l'ensemble.

La Do Ré

8

Gr Sol
5. Do
P Ropí- ti- us é- sto * Dó- mi- ne pec-

cá- tis nó- stris : nequándo dí- cant gén- tes :

U- bi est Dé- us e- ó- rum?

℣. Adjuva nos, Dé- us sa- lu- tá- ris nóster :

Do Ré Do

et propter honó-

rem nómi- nis tú- i Dómine, * lí- be- ra nos.

Do Re Fa

7. Sol
Do

A Lle-lú- ia. * ij.

Ÿ. Dé- us, qui sé- des super thró-

num, et jú-di-cas aequi-tá- tem : ésto

re-fúgi-um páu- pe- rum * in tribu-la-ti-ó- ne.

Cet alleluia est une magnifique démonstration de jeu particulièrement riche, vivant et dynamique des notes de passage virevoltant par dessus les deux cordes modales. On peut croire que son auteur avait une grande expérience du mouvement et de l'harmonie modale.

Fa La Sol La

Offert.

4. La

I Ré

L-lú- mi- na * ó-cu- los mé- os, ne-

quándo obdór- mi- am in mór- te : ne-

quándo dí-cat in-i-mí- cus mé- us : Prae-vá-

lu- i advér-sus é- um.

Fa Mi Fa Ré

Comm.

2.

La

Ré

D

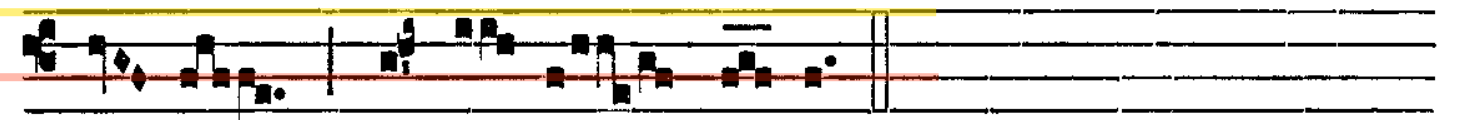
Omi-nus * firmamén-tum mé- um, et re-fú-



Mi

Ré

gi- um mé- um, et li- be- rá- tor mé- us : Dé- us



mé- us adjú- tor mé- us.