

Mi Fa# Ré Mi

Intr.

7.

La

Mi

S

Ignum má- gnum * appá- ru- it in caé- lo :

mú- li- er amícta só- le, et lú- na sub pé- dibus

é- jus, et in cá- pi- te é- jus coróna stellárum

du- óde- cim. *Ps.* Can- tá- te Dómino cánti- cum nó-

vum : * qui- a mi- rabí- li- a fé- cit. Gló- ri- a Pátri.

E u o u a e.

Assomption

Ré Sol Fa#

Grad

7.

La

Ré

A

Udi, fí-li-a, * et ví-de,

Mi

Ré

Mi

et inclí-na áurem tú-am :

Ré

et concupí-scet rex

Sol

pulchri-tú-di-nem tú-am.

La

Mi

Ré

Y. Tó-ta decó-ra

Sol

La

ingré-di-tur fí-li-a ré-gis, textúrae

Sol

La

Mi

áu-re-ae sunt amí-ctus

Ré

* é-jus.

Assomption

Do Ré Mi

5. *Sol*
Do
A Lle- lú- ia. * *ij.*

Ré *Do*
V. Assúmp- ta est Ma- rí- a in caé- lum : gáu-

Ré *Do*
det exér- ci- tus * Ange- ló- rum.

Assomption

Forme extraordinaire du rite romain

La Mi Sol

Offert. 2.

I - nimi-cí- ti- as * pó- nam in-ter te

et mu-lí- e- rem, et sé- men tú- um

et sémen illí- us.

Forme ordinaire du rite romain

Ré Mi Fa# La

OF. VIII

A S-súm- pta est * Ma- rí- a in cae-

lum : gau- dent ánge-

li, collaudán- tes bene-dí-

cunt Dó- mi-num, al- le- lú- ia.

On remarque ici une cohérence entre le basculement Mi / Ré du bourdon en tonique et le changement global de tetracorde haut / bas par demi-phrase du texte. Un décalage, toujours nécessaire dans ce type d'accompagnement, est cependant appliqué afin de "lisser" les changements par rapport au rythme du texte.

Mi Sol

Comm.

6.

B

Sol
Ré

E-á- tam me dí- cent * ó- mnes gene-ra- ti- ó-

nes, qui- a fé- cit mí- hi mágna qui pótens est.