

Assumption

Mi Fa# Ré Mi

Intr.

7.

S

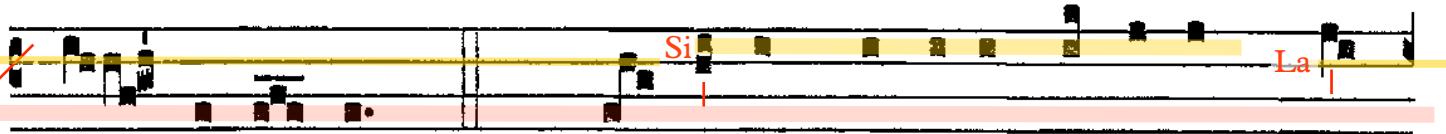
Iignum má-gnum * appá- ru- it in caé-lo :



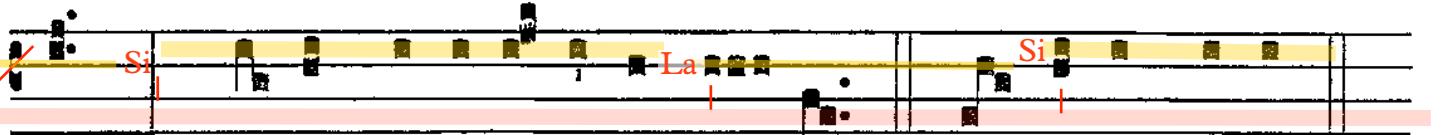
mú- li- er amícta só-le, et lú- na sub pé-dibus



é-jus, et in cá- pi-te é- jus coróna stellárum



du- óde- cim. Ps. Can-tá-te Dómino cánti-cum nō-



vum : * qui- a mi-rabí- li- a fé- cit. Gló- ri- a Pátri.



E u o u a e.

Assumption

Ré Sol Fa#

Grad 7.

A Ré Udi, fí-li- a, * et ví- de,

et inclí- na Ré Mi áurem tú- am :

et concupí-scet rex Ré

pulchri-tú- di-nem tú- am.

V. Tó- ta decó- ra

ingré- di-tur fí- li- a ré-gis, textúrae

áu-re- ae sunt amí- ctus

* é- jus.

The musical score is composed of five staves of music with black note heads and vertical stems. Red lines with labels indicate specific notes: 'Ré' at the beginning of the first staff, 'Sol' and 'Fa#' above the first staff, 'La' above the second staff, '7.' above the third staff, 'Ré' above the fourth staff, 'Mi' above the fifth staff, 'Ré' above the sixth staff, 'Sol' above the seventh staff, 'Mi' above the eighth staff, 'Ré' above the ninth staff, 'La' above the tenth staff, 'Sol' above the eleventh staff, 'La' above the twelfth staff, 'Mi' above the thirteenth staff, 'Ré' above the fourteenth staff, and 'Ré' above the fifteenth staff. The lyrics are written below each staff in a mix of Latin and Spanish.

Assomption

Do Ré Mi

5.

A Sol Lle- lú- ia.* ij.

V. Assúmpta est Ma- ré Ré Do rí- a in caé-lum : gáu-

det exér- ci- tus * Ange-ló- Do rum.

Assomption

Forme extraordinaire du rite romain

La Mi Sol

Offert.

2.

I

- nimi-cí- ti- as * pó- nam in-ter te

Ré Ré Mi Si
et mu-lí- e- rem, et sé- men tú- um

La

et sémen

illí- us.

Forme ordinaire du rite romain

Ré Mi Fa# La

OF.
VIII

A

S-súm- pta est * Ma- rí- a in cae-

lum : gau- dent ánge-

li,

collaudán-

tes bene-dí-

cunt Dó-

mi-num, al- le-

lú- ia.

On remarque ici une cohérence entre le basculement Mi / Ré du bourdon en tonique et le changement global de tetricorde haut / bas par demi-phrase du texte. Un décalage, toujours nécessaire dans ce type d'accompagnement, est cependant appliqué afin de "tisser" les changements par rapport au rythme du texte.

Assumption

Mi Sol

Comm.

6.

B

E-á- tam me dí- cent * ó- mnes gene-ra- ti- ó-

nes, qui-a fé- cit mí-hi mágna qui pótens est.