

Do Ré Fa  
*Le prêtre entonne a capella* *tous* *Ps. 50, 9 et 3 XIII. s.*

**A** -SPERGES me,\* Dómi-ne, hyssópo, et mundá-  
 bor : lavá- bis me, et super nívem de- albá- bor.

*chœur* *tous*

*Ps. 50.* Mi- se-ré-re mé- i, Dé- us, \* se-cúndum mágnam mi-  
 se-ricórdi- am tú- am. Gló- ri- a Pátri, et Fí- li- o, et  
*chœur*

*tous*

Spi- rí- tu- i Sáncto. \* Sic- ut é- rat in princí- pi- o, et nunc,  
*tous*

et semper, et in saécu- la saecu- ló- rum. A- men.

*Le Dimanche de la Passion et le Dimanche des Rameaux, on omet Gloria Patri (...).*

*Dans la mesure du possible, le prêtre arrive jusqu'aux fidèles les plus éloignés de l'autel juste avant le Gloria Patri, alors il se retourne et fait une petite inclination vers l'autel jusqu'à Spiritui Sancto, puis revient au chœur pendant qu'on reprend l'antienne Asperges (...) albabor.*

Asperges me — Vidi Aquam

Mi Fa# Ré Fa# Mi

Le prêtre entonne a capella

tous

X. s.

Ant.  
8.

I-DI a- quam \* egre- di- én-tem de tem- plo,

a lá- te-re dex- tro, alle- lú- ia: et om-

nes, ad quos pervé-nit a- qua i-sta, sal- vi

fa- cti sunt, et di- cent, alle-lú-ia, al- le- lú-

ia. Ps. 117 Confi-témi-ni Dómino quó-ni- am bonus: \*

quó-ni- am in saécu-lum mi-se-ri-cór- di- a e-jus.

Gló-ri- a Patri, et Fí-li- o, et Spi- rí- tu- i Sancto. \*

Si-cut e-rat in princí-pi- o, et nunc, et semper, et in

saécu-la saecu- ló-rum. Amen. Repetitur Ant. Vidi aquam