

I. — Au Temps Pascal.

Ré Mi Sol

(Lux et origo)

8. Sol / Ré

X. s.

K Y-ri-e * e- lé- i-son. *ijj.* Chrí- ste e-

La / Sol / La

lé- i-son. *ijj.* Ký- ri- e e- lé- i-son. *ijj.* Ký- ri- e *

Sol / La

e- lé- i-son.

La Sol Fa

Le prêtre, a capella

IV

G

Ló-ri- a in excélsis Dé- o. Et in tér- ra pax ho-

mí-nibus bó-nae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Benedí-ci-mus

te. Adorá-mus te. Glo-ri-ficá-mus te. Grá-ti-as á-gimus

tí-bi propter má-gnam gló-ri-am tú-am. Dó-mine Dé-us,

Rex caeléstis, Dé- us, Pá-ter omní-pot-ens. Dó-mine Fí-li

unigéni-te Jé-su Chríste. Dó- mi-ne Dé- us, Agnus

Dé- i, Fí- li- us Pá-tris. Qui tóllis peccáta mún-di, mi-se-

ré-re nó-bis. Qui tóllis peccá-ta mún-di, súscipe depreca-
 ti- ónem nó-stram. Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-
 ré-re nó-bis. Quóni-am tu só-lus sánctus. Tu só-lus Dó-
 minus. Tu só-lus Altíssimus, Je- su Chri-ste. Cum Sanc-to
 Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé- i Pá-tris. A- men.

Afin de renforcer le caractère festif de ce Gloria, il a été agrémenté de quelques fantaisies : un intervalle de sixte par deux fois, et un motif par dessus le Amen. On peut croire qu'au Moyen Age ces incartades harmoniques aient été admises, en période fête, en écho à l'exubérance populaire.

Fa# Mi Fa#

IV La
 Ré

S Anctus, * Sánctus, Sánctus Dóminus Dé- us

Si La
 Mi Ré

Sába- oth. Plé-ni sunt caé- li et térra gló- ri-a tú- a.

X. S.

Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in no-

mine Domini. Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, * qui tollis peccata mundi : mi-se-

re-re nobis. Agnus Dei, * qui tollis peccata

mundi : mi-seré-re nobis. Agnus Dei, * qui

tollis peccata mundi : dona nobis pa-cem.

*De la Vigile Pascale
au samedi dans
l'octave de Pâques :*

Sol La I (le prêtre, a capella) :

I-te missa est al-le-luia, al-le-luia.

De-o grá-ti-as alle-lú-ia, alle-lú-ia.

*Dans toutes les autres
circonstances :*

Sol La I (le prêtre, a capella) :

I - te mis-sa est.

De-o gra-ti-as.