

Sol Mi Fa

XI. S.

4.

C

Rédo in únum Dé-um, Pátrem omnipot-éntem, fa-

ctórem caéli et térrae, vi-si-bí-li-um ómni-um, et invi-

si-bí-li-um. Et in únum Dóminum Jésum Chrístum, Fí-

li-um Dé-i unigéni-tum. Et ex Pátre nátum ante

ómn-i-a saécu-la. Dé-um de Dé-o, lúmen de lúmine,

Dé-um vérum de Dé-o véro. Gén-i-tum, non fáctum, consub-

stanti-á-lem Pátri : per quem ómn-i-a fácta sunt. Qui pro-

pter nos hómines, et propter nóstram sa-lú-tem descéndit

de caé-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto ex

Ma-rí-a Vírgi-ne : Et hómo fáctus est. Cru-ci-fíxus ét-i-am

pro nóbis : sub Pónti-o Pi-lá-to pássus, et sepúltus est.

Et resurréxit térti-a dí-e, secúndum Scriptúras. Et

ascéndit in caélum : sédet ad dexte-ram Pátris. Et í-te-rum

ventúrus est cum gló-ri-a, judi-cá-re vivos et mórtu-os :

cú-jus régni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sánctum Dó-

minum, et vi-vi-fi-cántem : qui ex Pátre Fi-li-óque procé-

The musical score is written on ten staves. Each staff contains a line of Latin text from the Credo. Above the text, there are musical notes and solfège syllables (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La) in red ink. The notes are placed on a five-line staff, with some notes being half notes and others quarter notes. The text is in a serif font, and the overall layout is clean and professional.

dit. Qui cum Pâtre et Fí-li-o simul ado-rá-tur, et con-

glo-ri-fi-cá-tur : qui locú-tus est per Prophé-tas. Et únam sán-

ctam cathó-li-cam et apostó-li-cam Ecclé-si-am. Confí-

te-or únum baptísma in remissi-ónem pecca-tó-rum. Et

exspécto resurrecti-ónem mortu-ó-rum. Et ví-tam ventú-

ri saé-cu-li. A- men.