



Messe de Mariage

Propres des Temps de l'année
avec
MESSE VIII "des Anges"
et
les quatre antiennes à la B.V. Marie



PRESENTATION

Ce recueil des pièces pour la messe de mariage contient la Messe VIII car elle est considérée comme la plus facile à proposer. Cependant, d'autres messes sont disponibles sur le site indiqué ci-dessous.

Cet accompagnement, en raison de sa particularité, fait l'objet d'une présentation détaillée sur www.chant-liturgique-paroisse.fr. Il a été réalisé au fil du calendrier liturgique à partir de Mai 2019, et expérimenté pendant deux ans à l'église Saint-Bruno de Bordeaux à toutes les messes chantées selon la forme extraordinaire (célébrées par la Fraternité Sacerdotale Saint-Pierre), où il est désormais entré dans l'usage régulier.

L'accompagnement est à faire avec un jeu assez riche en harmoniques, plus proche du prestant que du bourdon, afin d'être en homogénéité avec le timbre moyen de la voix humaine. Si on dispose du jeu dans une boîte d'expression il faut en profiter pour ajuster le niveau sonore. Concernant la hauteur : l'accompagnement doit se tenir dans le bas de la tessiture de la voix humaine, jamais en dessous.

Selon la pratique a capella du chant grégorien, la position des clés de la notation carrée n'a pas nécessairement pour objet d'être respectée : lorsque la pièce est transposée les clefs sont barrées d'un trait rouge. En tête des pièces les notes à donner au chœur sont indiquées. Il faut y enchaîner, sans coupure, le bourdon indiqué dans la portée.

Les deux notes à tenir sont indiquées sur les ligne ou interlignes concernés, mais comme ça n'est pas toujours possible, l'indication de la note peut être décalée, ce qui est signifié par le placement des caractères en biais.

Pour faciliter le suivi par les chanteurs, les notes sont indiquées par une colorisation de la ligne ou de l'interligne concernées, en écho à un usage médiéval, même s'il diffère dans son application.

S'il s'avère nécessaire de transposer une pièce, il suffit de corriger seulement les noms de notes en rouge dans la portée.

Enfin la simplicité radicale de cet accompagnement permet à n'importe qui de se mettre au clavier, à la condition de savoir lire la notation carrée. Tout grégorianiste est donc également capable de chanter tout en accompagnant. Les grands atouts de ce type d'accompagnement seront vite appréciés : il résoud la difficulté de trouver un organiste, s'accommode avec les instruments les plus modestes, facilite les répétitions et les exécutions et dynamise les chantres en les incitant à une vocalisation conforme aux origines médiévales du chant grégorien.

Cependant, pour les parties chantées par les fidèles [versets prévus dans l'ordinaire, Veni creator, antiennes à la B.V.M.], il est certainement plus festif que l'organiste, s'il le peut, alterne avec des accompagnements plus riches selon la pratique du XX^e siècle.

Messe de Mariage

Sol Do

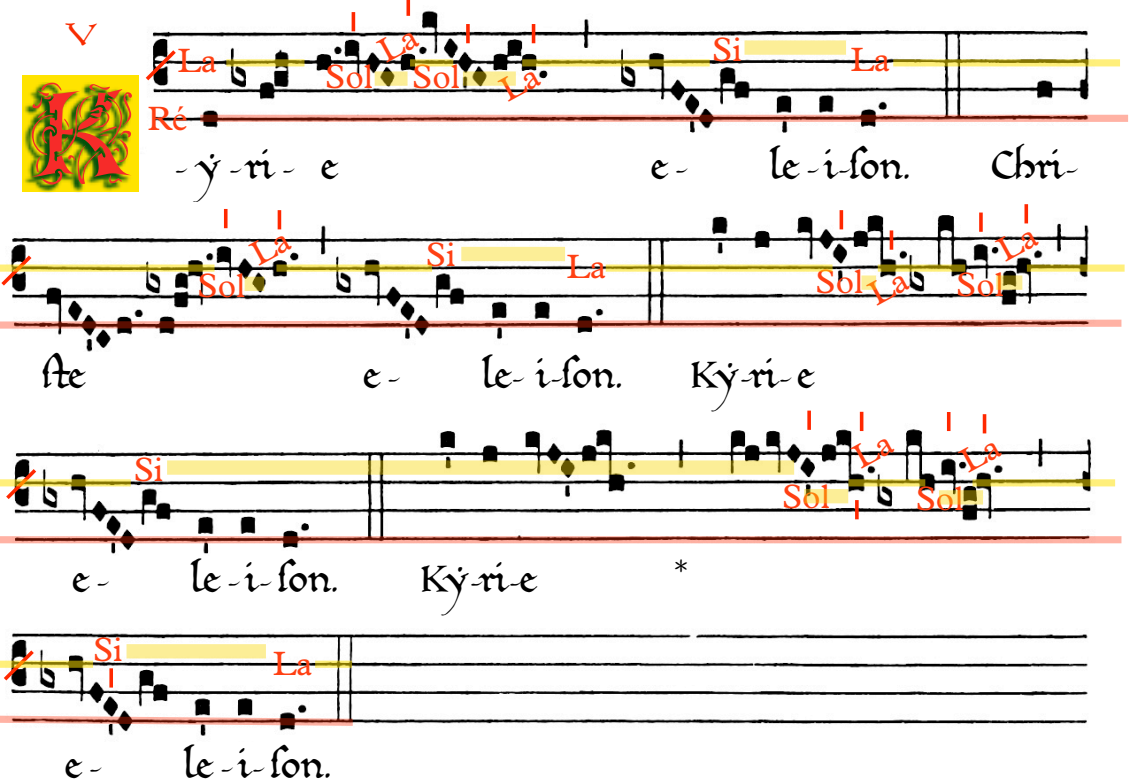
Introit
III



La Ré -eus Is-ra-el* con-jun-gat vos, et ip-se lit vo-
bis- cum, qui mi-ser-tus est du-o-bus u-ni-cis : et
La Sol La Sol
nunc, Do-mi-ne, fac e-os ple-ni-us be-ne-di-ce-
Mi Ré Mi
re te. *T.P.* Alle-lu-ia, alle-lu-ia. *Ps.* Be-a-ti
om-nes qui tí-ment Do-mi-num: qui am-bulant in ví-is
e-jus. Glo-ri-a Pa-tri. E u o u a e. *D.C.*

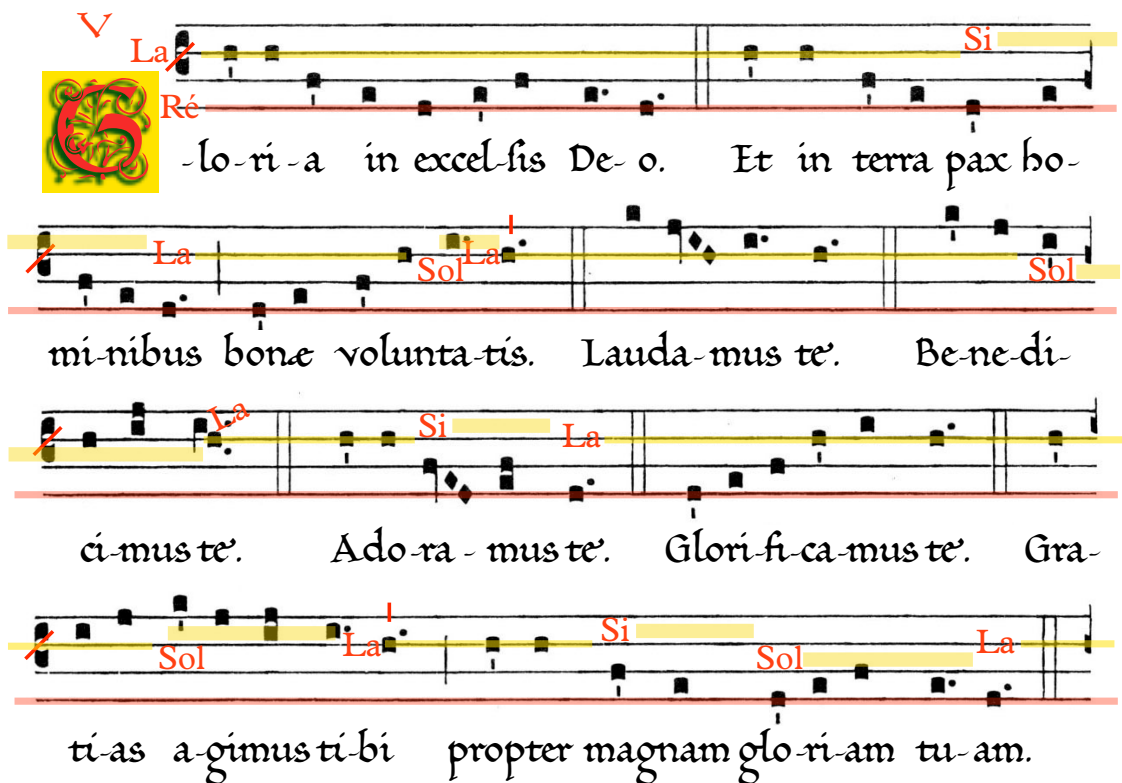
Messe de Mariage

Ré Fa# Sol La

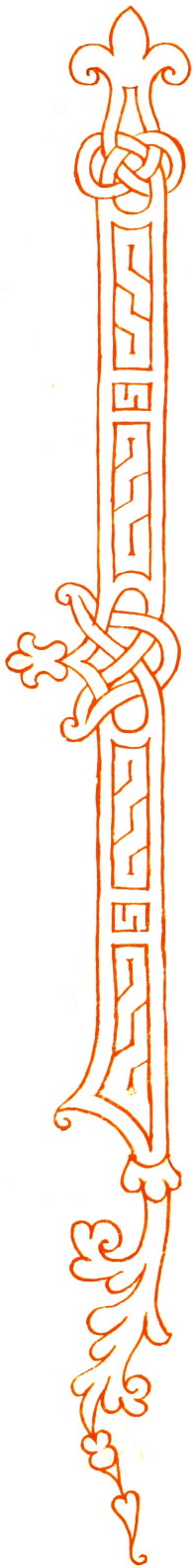


K - y - ri - e e - le - i - son. Chri -
ste e - le - i - son. Ky - ri - e
e - le - i - son. Ky - ri - e *
e - le - i - son.

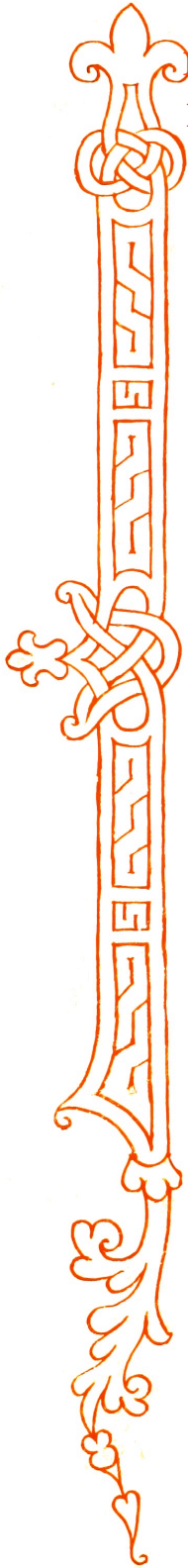
La Fa# Mi Ré



G - lo - ri - a in excel - sis De - o. Et in terra pax ho -
mi - nibus bone volunta - tis. Lauda - mus te. Be - ne - di -
ci - mus te. Ado - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te. Gra -
ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.



Messe de Mariage



La Ré

Si La Sol

Domine Deus, Rex caeles-tis, Deus Pa-ter om-ni-po-tens.

Si Sol La Sol La

Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chris-te. Domine

Si La Sol

De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-

La Si Sol La

ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Si Sol La

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

Sol La

dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re nobis. Quoni-am tu so-lus

Sol La Si

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

Sol La Si La Sol

Je-su Chris-te. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

La Ré Si Sol La

Pa-tris. A - men.

Messe de Mariage

Du Mardi de la Pentecôte (fin du cycle de Pâques)
jusqu' avant les 1^{ères} vêpres du Dimanche de la Septuagésime.

Graduel Ré Fa# Mi

II Si
Mi

A - xior * tu - a si - cut vi - tis a - bun -

dans in la - te - ri - bus do - mus tu -

ε. V. Fili - i tu -

La

i si - cut no - velle o - li -

Si

va - rum in cir - cu - i -

La

Si

tu men - se - tu - ε.

Suit "Alleluia, mittat vobis", ci - contre.

Messe de Mariage

Du Dimanche de la Résurrection
jusqu' avant les 1^{ères} vêpres du Dimanche de la Septuagésime.

Ré Mi Fa#

VIII



- lle - lu - ia. V. Mit - tat
vo - bis Do - mi - nus au - xi - li - um de san -
cto et de Si - on
tu - e - a - tur vos.

Solfège syllables: La, Ré, Si, Mi, La, Ré, Si, Mi, Sol, Ré, Si.

Messe de Mariage

Au temps de la Septuagésime et du Carême,
après le Graduel "Uxor tua", p. 6.

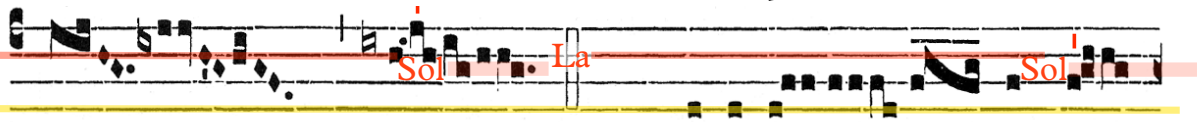
Trait
VIII
Sol Fa Ré



C'est ainsi que sera
béni tout homme qui
révère le Seigneur.
V. 2. Qu'il vous bénisse
le Seigneur de Sion :



be-ne-di-ce-tur om-nis homo qui ti-met Do-mi-



num. V. 2 Be-nedi-cat ti-



bi Do-minus ex Si-on et vi-de-as bo-



na Je-ru-sa-lem om-nibus



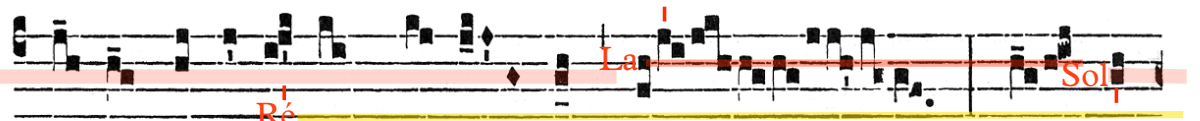
et puissiez-vous con-
templer les biens de
Jérusalem tous les
jours de votre vie.
V. 3. Et voir les en-
fants de vos enfants :
paix sur Israël!

Ps. 127, 4-6.

di-e-bus vi-te tu-æ.



V. 3 Et vi-de-as fi-



li-os fi-li-o-rum tu-o-rum pax fu-



per Is-ra-el.

Messe de Mariage

Au Temps Pascal, jusqu'au Vendredi après la Pentecôte
inclusivement, après "Alleluia, mitat vobis" p. 7.

Mi Fa Ré

IV **A** La Ré - lle - lu - ia. * Qu'il vous bénisse le Seigneur de Sion, lui qui a fait le ciel et la terre. *Ps. 133, 3.*

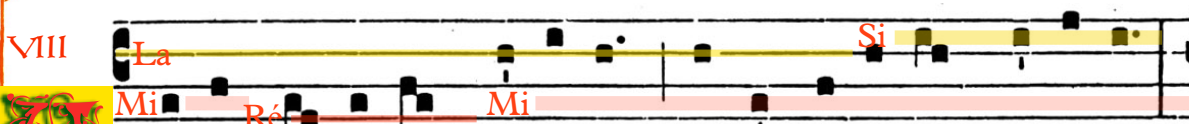
V. Benedi - cat

vo - bis Do-mi-nus ex Si - on, qui Ré

fe - cit ce - lum et ter-ram. Ré Mi

Messe de Mariage

Mi Fa# Mi



- e - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - fi - ta,
 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, al - tis - si - mi do - num De - i,
 3. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Di - gi - tus Pa - ter - nae dex - te - re,
 4. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fun - dea - mo - rem cor - di - bus,
 5. Hos - tem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem - que do - nes pro - ti - nus;
 6. Per te sci - a - mus da - Pa - trem, nos - ca - mus at - que Fi - li - um,
 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o quia mor - tu - is,



Im - ple su - per - na gra - ti - a, que tu cre - as - ti pec - to - ra.
 2. fons vi - vus, i - gnis ca - ri - tas, et spi - ri - ta - lis un - cti - o.
 3. tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.
 4. in - fir - ma nos - tri cor - po - ris, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.
 5. duc - to - re sic te pre - vi - o, vi - te - mus om - ne no - xi - um.
 6. te que u - tri - us - que Spi - ri - tum, cre - da - mus om - ni tem - po - re.
 7. sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. Amen.

Messe de Mariage

Ré Fa Sol

Offert.
II



n te spera - vi, * Do - mi - ne : di - xi :
Tu es De - us me - us, in ma - ni - bus tu - is
tem - po - ra me - a.

Fa Sol La

(XI) XII. s.

VI Do



- an - ctus * san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt ce - li et
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
san - na in ex - cel - sis.

Messe de Mariage

Fa Sol Fa

XV. s.

VI



- gnus De-i, qui tollis pecca-ta mundi, mi-se-
re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis peccata
mundi, mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-
lis pecca-ta mundi, dona no-bis pa-cem.

Fa Mi Fa

Comm.

VI



- cce sic be-nedi-ce-tur* om-nis ho-mo qui ti-met
Do-mi-num et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-
rum : pax su-per Is-ra-el. T.P. Alle-lu-ia.

Ré Fa# Sol La **Messe de Mariage**
 Le prêtre chante "Ite missa est" a capella.

V

De - te o missa est. grati - as.

Du Dimanche de la Résurrection
 jusqu'au Vendredi après la Pentecôte inclusivement.

VI

e - gi - na ce - li, leta - re, al - le - lu - ia. Quia quem me -
 ru - i - sti porta - re, al - le - lu - ia. Resu - re - xit, si - cut di - xit, al -
 le - lu - ia, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.

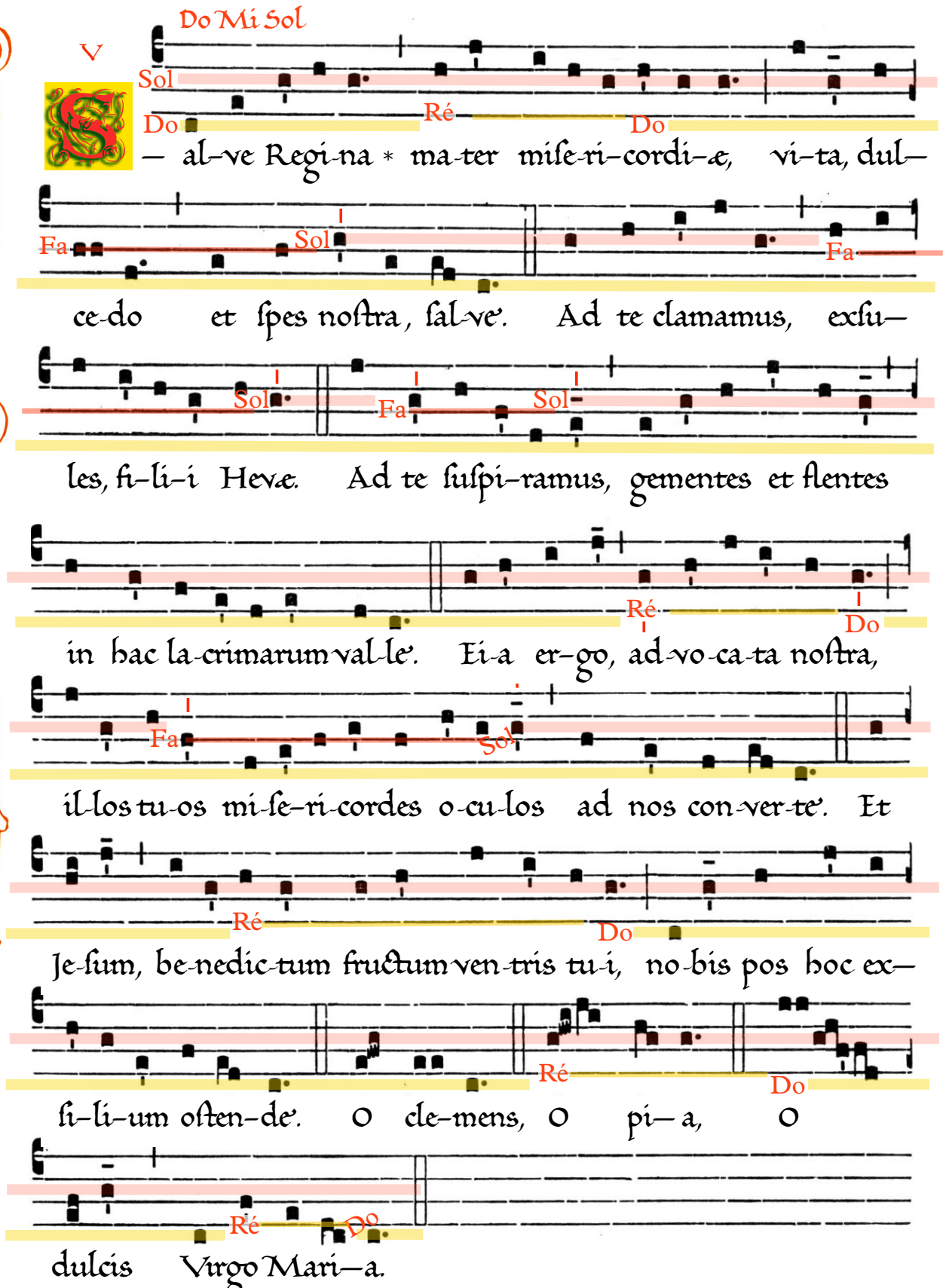
Après les complies de la Purification [au 2 février ou transférées plus tard]
 jusqu'aux complies du Mercredi Saint inclusivement.

VI

- ve Re - gi - na coe - lorum * a - ve Do - mi - na An - gelo - rum,
 Sal - ve ra - dix, sal - ve porta, ex qua mundo lux est or - ta.
 Gaude Virgo glori - o - sa, Su - per om - nes speci - o - sa, va - le
 o valde deco - ra, et pro no - bis Christum e - xo - ra.

Messe de Mariage

Depuis les 1^{ères} vêpres de la Trinité jusqu'au Vendredi
avant le 1^{er} Dimanche de l'Avent inclusivement.



Do Mi Sol

V

Sol
Do Ré Do
— al-ve Regi-na * ma-ter mi-se-ri-cordi-æ, vi-ta, dul-
ce-do et spes nostra, sal-ve. Ad te clamamus, exsu-
les, fi-li-i Hevæ. Ad te suspi-ramus, gementes et flentes
in hac la-crimarum val-le. Ei-a er-go, ad-vo-ca-ta nostra,
il-lo-s tu-os mi-se-ri-cordes o-cu-los ad nos con-ver-te. Et
Je-sum, be-nedic-tum fructum ven-tris tu-i, no-bis pos hoc ex-
fi-li-um osten-de. O cle-mens, O pi-a, O
dulcis Virgo Mari-a.

Messe de Mariage

Depuis les Vêpres du Samedi avant le 1^{er} Dimanche de l'Avent
jusqu'aux Vêpres du 2 Février inclusivement.

Do Mi Fa Sol

V



Sol

Do

Ré

Fa

Do

Sol

Ré

Do

Ré

Do

Fa Sol

— lma * Redemp - toris Mater, que per vi - a ce - li por -
ta manes, et stella ma - tis, suc - curre ca - denti, sur - ge - re qui
cu - rat, popu - lo: tu que genu - is - ti, na - tu - ra mi - rante, tu um
sanctum Ge - ni - torem, Vir - go prius, ac poste - ri - us, Gabri - e -
lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mise - re - re.

