

**“Ite Missa est”
&
“Benedicamus Domino”
des 18 messes grégoriennes**

*Avec repères permettant de trouver le ton
sans assistance et en quelques secondes.*

Plier le long des deux pointillés et rabattre à la manière d'une chemise pour y ranger les cartons

Pages à tirer en recto-verso sur bristol 250 gr., à couper en deux et à plastifier.
Une fois réalisé, la méthode pour trouver le ton est rappelée au dos de chaque carton.

La méthode est expliquée en dernière page.

Messe I ~ Au Temps Pascal

Depuis la Messe de la Vigile Pascale jusqu'au Samedi in Albis inclusivement.

Mentalement, descendez de Do à Sol (5), et entonnez sur cette note.

QUARTE Do
Sol

VIII

I - te, missa est, alle-lú-ia, alle-lú-ia.
Dé-o grá-ti-as, alle-lú-ia, alle-lú-ia.

Depuis l'Octave de Pâques jusqu'au Samedi des Quatre-Temps de la Pentecôte inclusivement.

QUINTE Sol
Do

VII

I - te, mis-sa est.
Dé-o grá-ti-as.

Mentalement, montez de Do à Sol (5) puis chantez de même mais en sautant le Ré.

Messe II et III ~ Fêtes de 1^{ère} classe

QUARTE Do
Sol

III

I - te, mis-sa est.
Dé-o grá-ti-as.

Mentalement, descendez Do, Si, La, Sol (4) puis entonnez Sol, La, Si (3).

Ou selon l'usage plus commun :

Mentalement, en partant d'assez bas, montez de Do à Fa (4) puis redescendez de Fa à Do (cf. "missa est"). Entonnez à partir du Do à l'octave supérieure.

QUARTE Do
QUINTE Sol
Do

V

I - te, mis-sa est.
Dé-o grá-ti-as.

QUARTE Do
QUINTE Sol
Do

V

B E-nedi-cá-mus Dó-mi-no.

Messe IV ~ Fêtes de II^{ème} classe ~ 1

*Mentalement, descendez de Do à Sol (4)
puis remontez sur La. Entonnez sur cette note.*

La
QUINTE
Ré

I

- te, Dé- o mÍssa est.
grÁ-ti- as.

La
QUINTE
Ré

B

E-nedi-cÁmus DÓ- mino.

Messe V ~ Fêtes de II^{ème} classe ~ 2

Mentalement, descendez de Do à Sol (4). Entonnez sur cette note.

Do
QUARTE
Sol
QUINTE
Do

VIII

- te, Dé- o mÍssa est.
grÁ-ti- as.

Messe VI ~ Fêtes de II^{ème} classe ~ 3

*Mentalement, descendez de Do à Sol (4) (cf. la fin de "Ite").
Entonnez sur cette note.*

QUARTE Do VIII Sol I

- te, Dé- o

míssa est. grá-ti- as.

Messe VII ~ Fêtes de II^{ème} classe ~ 4

Entonnez en descendant de Do à Sol (4), puis repérez-vous sur l'interligne de Sol.

QUARTE Do VIII Sol I !!

- te, Dé- o

míssa est. grá-ti- as.

Messe VIII ~ Fêtes de II^{ème} classe ~ 5

*Mentalement, descendez de Do à Fa (5).
Entonnez sur cette note (le si bémol viendra de lui-même).*

QUINTE Do Do Si La Sol Fa

I - te, mÍssa est.
Dé- o grÁ-ti- as.

Messe IX et X ~ Fêtes de la Ste Vierge

*Mentalement, et plutôt haut, descendez de Do à Ré (7).
Entonnez sur cette note.*

QUINTE Do Si La Sol Fa Mi Ré

I - te, mÍssa est.
Dé- o grÁ-ti- as.

QUINTE Do Si La Sol Fa Mi Ré

B Enedi-cÁmus DÓ- mino.

Messe XI ~ Dimanches ordinaires

*Mentalement, et en prenant plutôt haut, descendez de Do à Mi (6).
Entonnez sur cette note.*

The image shows two systems of musical notation for the beginning of the Mass. Each system consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff is labeled 'QUINTE' and has a blue line for the note 'Mi'. The bottom staff is labeled 'La'. The first system starts with a large letter 'I' on the bottom staff. The lyrics are: '- te, mís- sa est. Dé-o grá- ti- as.' The second system starts with a large letter 'B' on the bottom staff. The lyrics are: 'Ene- dicá- mus Dó- mino'. Above the first staff of each system, the notes Do, Si, La, Sol, Fa, Mi are written in red, with red lines indicating a descending scale from Do to Mi. The musical notation includes notes, rests, and bar lines.

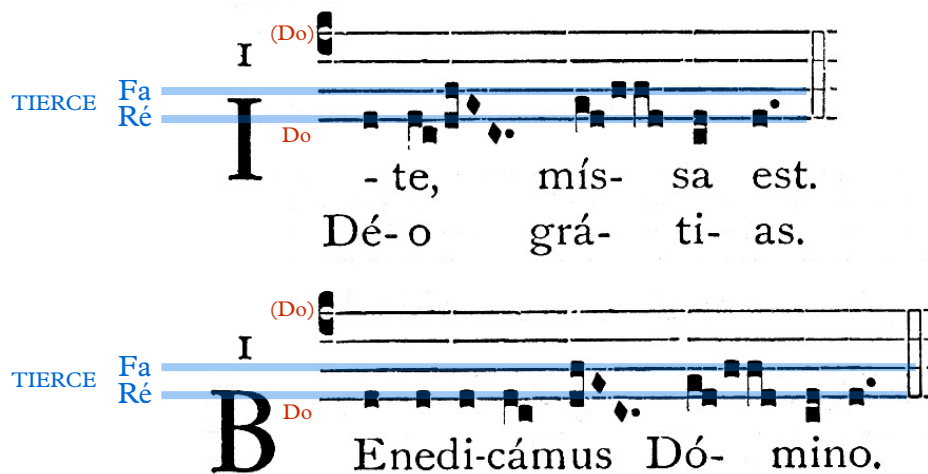
Messe XII ~ Fêtes de III^{ème} classe ~ 1

*Mentalement, en partant d'une hauteur moyenne, montez de Do à Sol (5).
Entonnez sur Do.*

The image shows a single system of musical notation for the beginning of the Mass. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff is labeled 'QUINTE' and has a blue line for the note 'Sol'. The bottom staff is labeled 'Do'. The first system starts with a large letter 'VIII' on the bottom staff. The lyrics are: '- te, mís- sa est. Dé-o grá- ti- as.' Above the first staff, the notes Sol, Fa, Mi, Ré, Do are written in red, with red lines indicating an ascending scale from Do to Sol. The musical notation includes notes, rests, and bar lines.

Messe XIII ~ Fêtes de III^{ème} classe ~ 2

Mentalement, en partant de haut, descendez la gamme de Do en la gardant bien en tête, remontez sur Ré, entonnez sur cette note.

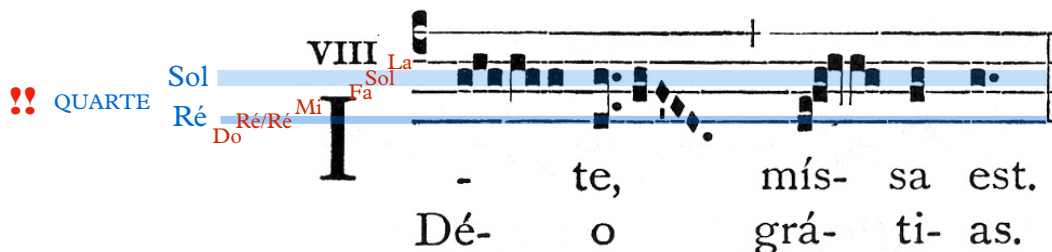


TIERCE Fa Ré I (Do) - te, mís- sa est. Dé- o grá- ti- as.

TIERCE Fa Ré I (Do) B Enedi-cámus DÓ- mino.

Messe XIV ~ Fêtes de III^{ème} classe ~ 3

Mentalement, montez Do-Ré, puis reprenez de Ré à La (6), redescendez sur Sol. Entonnez sur cette note.



!! QUARTE Sol Ré (Do) VIII Sol La Fa Mi Ré/Ré I - te, mís- sa est. Dé- o grá- ti- as.

Messe XV ~ Mémoires et Fêtes du Temps de Noël & Messe XVI ~ Fêtes de l'année

*Mentalement, montez de Do à Fa (4).
Entonnez sur Do.*

QUARTE

- te, missa est.
Dé-o grá-ti- as.

Messe XVII ~ Dimanches de l'Avant et de Carême

*Mentalement, montez
de Do à Fa (4).
Entonnez sur Do.*

(identique à celui de la Messe XV)

QUARTE

- te, missa est.
Dé-o grá-ti- as.

Ou, d'après l'un des Kyrie :

*Mentalement, montez
de Do à Sol (5).
Entonnez sur Do.*

QUINTE

- te, mis - sa est.
Dé- o grá- ti- as.

Ou, d'après l'un des Kyrie :

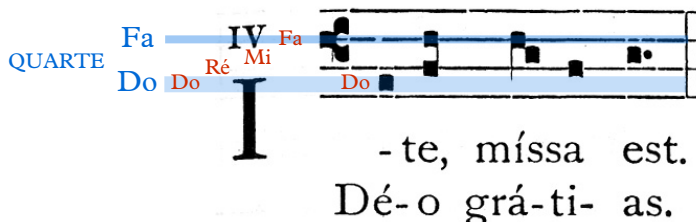
*Mentalement, montez
de Do à Fa (4).
Entonnez sur Do.*

I

- te, missa est.
Dé- o grá- ti- as.

Messe XVIII ~ Féries de l'Avent, du Carême, aux Vigiles, Féries des IV Temps et à la Messe des Rogations.

*Mentalement, montez de Do à Fa (4).
Entonnez sur Do.*



(identique à celui de la Messe XV)

Ite Missa est et Benedicamus Domino

*Avec repères permettant de trouver le ton
sans assistance et en quelques secondes.*

Pour quelle utilité ?

Tous les prêtres ne sont pas forcément à l'aise avec les différents tons de l'*Ite Missa est* et du *Benedicamus Domino*, et peuvent parfois, en absence d'orgue, se trouver dans l'embarras au moment de les entonner.

Parfois le prêtre se rabat sur l'*Ite Missa est* de la Messe XV parce qu'il est très facile. Mais ce n'est évidemment pas l'idéal.

Cet ensemble de "cartons" a donc été réalisé pour permettre aux prêtres les moins à l'aise avec la lecture d'une portée, dans le cas où la messe serait chantée sans orgue, d'entonner avec facilité l'*Ite Missa est* ou le *Benedicamus Domino* des dix-huit messes grégoriennes.

Bien évidemment il y a des degrés de difficultés différents, qui sont signalés par ! si l'intonation est assez difficile, et !! si l'intonation est vraiment difficile.

La méthode

Lorsqu'il n'y a pas d'orgue, le prêtre doit se sentir libre de chanter à la hauteur qu'il veut. La seule chose dont il doit être capable, c'est de chanter la gamme de Do en montant ou en descendant : peu importe à quelle hauteur pourvu qu'il chante les bons intervalles. Savoir si le Do est à la vraie hauteur n'a ici aucun intérêt.

Si le prêtre est gêné par le nom des notes lorsqu'il descend la gamme, il peut les remplacer par un comptage des degrés. Par exemple : la descente de Do à Sol est une quarte, indiquée par (4) ; donc au lieu de penser "do, si, la, sol", il est possible aussi de penser : "1, 2, 3, 4" (notes de départ et d'arrivée incluses), ce qui est encore plus facile.

Les lignes bleues indiquent les notes qui s'imposent le plus à l'oreille, et qui peuvent guider pendant le chant.

Cette méthode pourra paraître étrange aux musiciens, c'est normal, elle n'est pas faite pour eux. Les néophytes qui l'essaieront, après s'y être habitués, y trouveront une liberté nouvelle.

