




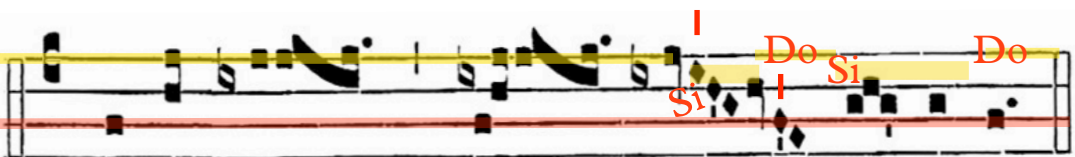
Fa Sol La

XIV. s.

6.  **K** Y-ri- e \* e- lé- i-son.

*ij.*  Chríste e- lé- i-son.

*ij.*  Ký-ri- e e- lé- i-son.

*ij.*  Ký-ri- e \* e- lé- i-son.

La variation Si sur la teneur Do vise essentiellement à ne pas susciter l'ennui des fidèles. Mais les puristes apprécieront certainement mieux de rester tout au long de la pièce avec un bourdon Fa Do, la structuration harmonique de la pièce apparaissant alors sous un jour bien plus avantageux.

C'est encore plus vrai pour le Sanctus, dont le rythme (allongements) révèle sa justification en fonction de la tonique et de la teneur.

Fa Fa# Mi Ré

XI. s.

**S** Anctus, \* Sánctus, Sán-ctus Dóminus Dé- us

Sá- ba- oth. Plé-ni sunt caé- li et tér- ra gló- ri- a

tú- a. Ho- sánna in excél- sis. Bene- díctus qui vé-

nit in nómine Dómi- ni. Ho- sánna in excél- sis.

XIII. s.

**A** -gnus Dé- i, \* qui tól- lis peccá- ta mún- di : mi- se-

rére nó- bis. Ágnus Dé- i, \* qui tól- lis peccá- ta mún- di :

mi- sé- ré- re nó- bis. Ágnus Dé- i, \* qui tól- lis peccá- ta

mún- di : dóna nóbis pá- cem.