

Messe des **D**éfunts

selon la forme extraordinaire du rit romain

partitions grégoriennes avec accompagnement fondamental

Pour en savoir plus sur ce type d'accompagnement,
et disposer d'autres propres grégoriens sous cette forme, rendez vous sur :
www.chant-liturgique-paroisse.fr/le-chant-gregorien
Ce document est prévu pour être imprimé en recto-verso et relié.

Correspondance avec les livres grégoriens :
type "800" de 1952 : page 1764 ; édition du Barroux : page 1787

Registration : flûte 8', boîte d'expression a priori fermée.

Au moment où le cortège funéraire entre par la porte de l'église :

Mi Sol Mi

4. Si
S Ubve-ni-te * Sáncti Dé- i, occúr- ri-te
Ange- li Dómi- ni : * Susci-pi- éntes ánimam é-
jus : † Offe-réntes é- am in conspé- ctu Al- tíssi-
mi. V. Suscí-pi- at te Chrístus, qui vo- cávit te :
Mi
et in sínium Abrahæ Ange- li dedú- cant te : * Sus-

ci-pi-éntes ánimam é- jus : † Offe-réntes é- am in con-
spé-ctu Al- tissi- mi. √. Réqui- em aetérnam
dóna é- i Dómi- ne : et lux perpé-tu- a lú- ce- at
é- i. † Offe-réntes é- am in conspé- ctu Al-
tissi- mi.

Le prêtre étant arrivé devant l'autel, on enchaîne avec l'introït.

Fa Sol Fa

Intr. /

6. Fa

Do

Equi-em * aetér- nam dó-na é- is Dómi-

ne : et lux perpé-tu- a lú-ce- at é- is.

Ps. Te dé-cet hýmnus Dé-us in Sí-on, et tí-bi reddétur

vótum in Jerúsa-lem : * exáudi ora-ti-ónem mé-am, ad

te ómnis cáro véni-et. Réqui-em.

On reprend Requiem. jusqu'au Psaume.

Le contre-chant en bleu est à jouer seulement avec les fidèles, à condition qu'ils connaissent bien la mélodie, et en utilisant une registration qui ne domine pas leurs voix mais les accompagne.
On peut naturellement préférer un accompagnement plus classique.

Fa Sol La

6. La
Fa
Do

Y-ri- e * e- lé- i-son.

La

Chrí-ste e- lé- i- son.

La

Ký- ri- e e- lé- i-son.

Formule finale choeur fidèles

Ký-ri- e * e- lé- i-son.

Le principe du contre-chant ci-dessus n'a pas été appliqué au Sanctus et à l'Agnus Dei car ces pièces ne s'y prêtent pas.

Fa La Sol

Grad.

2. Sol

Ré

Equi-em * aetér- nam dó- na é- is

Dó- mi- ne : et lux perpé-

tu-a lú- ce-at é- is.

V. In memó-ri- a aetér-

na é- rit jú-

stus : ab audi-ti-óne má- la

* non timé- bit.

Enchaîner aussitôt le Trait

Fa Mi♭ Fa

Off Do
2. Fa

D

Omne Jé-su Chríste, * Rex gló- ri-ae,

líbe-ra ánimas ómni-um fidé- li- um de-functó- rum

de poénis infér-ni, et de pro-fúndo lá- cu : líbe-ra é-as

de ó-re le-ó- nis, ne absórbe-at é-as tár-tarus, ne

cádant in obscú- rum : sed sígni-fer sánctus Mí-cha-el

repraesentet é- as in lú- cem sánctam : * Quam o- lim

Abrahæ promi- sísti, et sé- mi- ni

é- jus. *V.* Hósti- as et pré- ces tí- bi Dómi- ne láudis

offé- rimus : tu súscipe pro animábus íl- lis, quá- rum

hódi- e memó- ri- am fá- cimus : fac é- as, Dómine, de

mór- te transí- re ad ví- tam. * Quam o- lim.

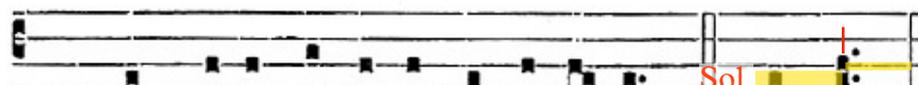
Les bourdons indiqués ci-dessous ne sont pas à exécuter tels quels : ils indiquent juste la base harmonique à utiliser pour accompagner de manière classique les fidèles avec basse à la main gauche ou au pédalier.

Bien qu'il soit nécessaire de donner le ton au prêtre, on ne l'accompagne jamais (principe général).

Mi Sol La

Préface.

P



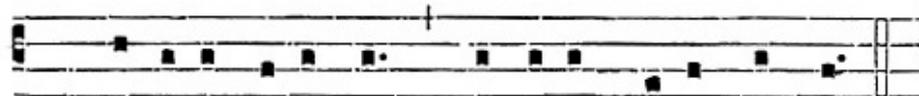
ÉR ómni- a saecu-la saecu-ló- um. R̄. Amen. V̄



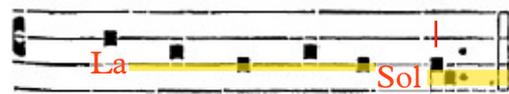
. Dóminus vobiscum. R̄. Et cum spí-ri-tu tú-o.



V̄. Súrsum córda. R̄. Habémus ad Dóminum.



V̄. Grá-ti- as agámus Dómino Dé-o nóstro.

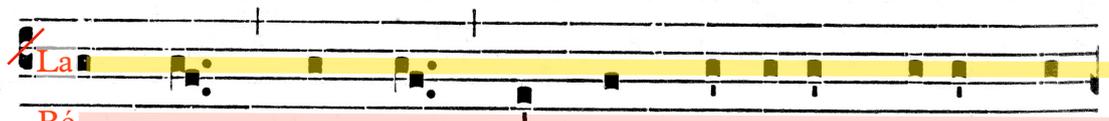


R̄. Dígnum et jústum est.

Les bourdons indiqués ci-dessous peuvent être utilisés directement car ils respectent particulièrement la pureté modale de ces pièces, qui leur apporte un caractère céleste très approprié à la liturgie des défunts. On peut cependant s'en servir pour comme base harmonique pour un accompagnement plus élaboré, comme expliqué page précédente. Rien n'empêche non plus qu'on utilise un accompagnement encore plus solennel, pourvu qu'il reste fondé sur la modalité afin de rester homogène avec les bourdons utilisés pour le propre..

La Sol

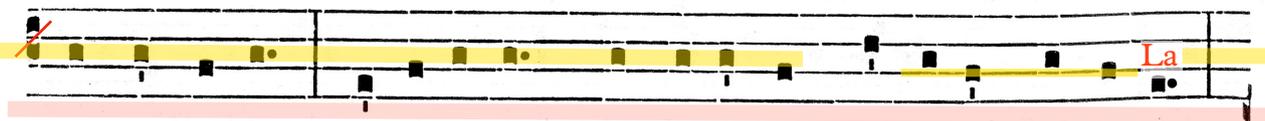
S



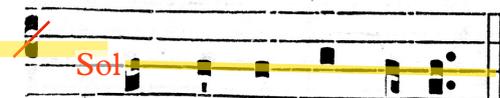
Anctus, * Sánctus, Sánctus Dóminus Dé-us Sá-



ba-oth. Pléni sunt caéli et térra gló-ri-a tú-a. Ho-sánna



in excélsis. Benedíctus qui vénit in nómine Dómi-ni.



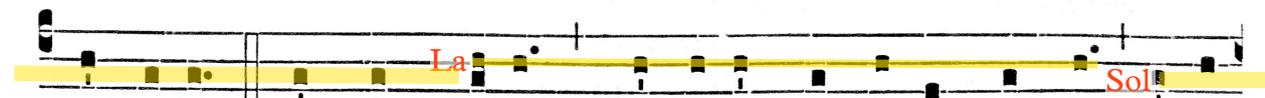
Hosánna in excélsis.

Sol La

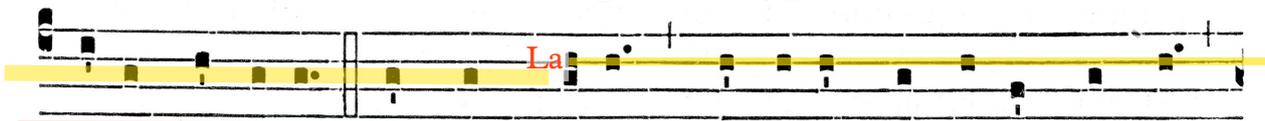
A



-gnus Dé-i, * qui tóllis peccá-ta múndi : dóna é-is



réqui-em. Agnus Dé-i, * qui tóllis peccá-ta múndi : dóna



é-is réqui-em. Agnus Dé-i, * qui tóllis peccá-ta múndi :



dóna é-is réqui-em sempi-térnam.

Sol Fa Mib

Comm.
8. Sol

L UX aeterna * luce-at é- is, Dómine : * Cum sánctis
tú- is in aetérnum, qui- a pí- us es. **V.** Réqui- em aetérnam
dóna é- is Dómine, et lux perpé- tu- a luce- at é- is. * Cum
sánctis tú- is in aetérnum, qui- a pí- us es.

Postcommunion.

PRaesta, quaesumus omnipotens | purgata, et a peccatis expedita,
Deus : ut anima famuli tui N. | indulgentiam pariter et requiem
(famulae tuae N.), quae hodie de | capiat sempiternam. Per Dómi-
hoc saeculo migravit, his sacrificiis | num nostrum.

A capella :

R Equi-escant in pá-ce. **R.** Amen.

La messe est alors terminée. Le prêtre revêt la chape noire, puis se rend près du cercueil accompagné par des servants portant la croix et les cierges. Ceux-ci se placent à la tête du défunt, tandis que le prêtre se place à ses pieds. Il récite alors la prière suivante :

Nos intres in iudicium cum servo tuo, Domine, qui nullus apud te justificabitur homo, nisi per te omnium peccatorum ei tribuatur remissio. Non ergo eum, quaesumus, tua judicialis premat, quel tibi vea supplicatio fidei christianae commendat : sed gratia tua illi succurrente, mereatur evadere iudicium ultionis, qui, dum viveret, insignitus est signaculo sanctae Trinitatis : qui vivis et regnas in saecula saeculorum. Amen.

On prend aussitôt le **Libera me.**

Le Chantre entonne ensuite le Rq. suivant qui est continué par le Clergé :

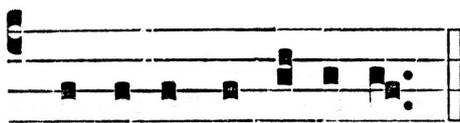
Rép. *Mi Ré Mi 1. Si*

L Ibe-ra me, Dó- mine, *de móрте aetér- na, in
dí- e ílla tremén- da : * Quando caé- li mo- véndi
sunt et térra : † Dum vé- ne- ris judi- cá- re
saé- cu- lum per í- gnem. √. Trémens fáctus sum égo,
et tí- me- o, dum discússi- o véne- rit, atque ventú- ra
í- ra. * Quando caéli mo- véndi sunt et térra. √. Dí- es
ílla, dí- es írae, ca- lami- tá- tis et mi- sé- ri- ae, dí- es má-
gna et amá- ra val- de. † Dum vé- ne- ris judi- cá-
re saé- cu- lum per í- gnem. √. Réqui- em aetérnam
dóna é- is Dómi- ne : et lux perpétu- a lú- ce- at é- is.

On répète Libera me Domine. jusqu'au √. Trémens.

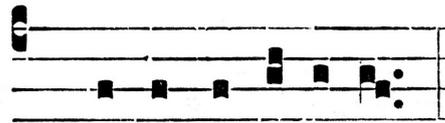
A cappella :

Vers la fin du Répons le thuriféraire se présente et l'Officiant, aidé du Diacre, met et bénit l'encens. Le Répons terminé, le Chantre avec premier Chœur chante :



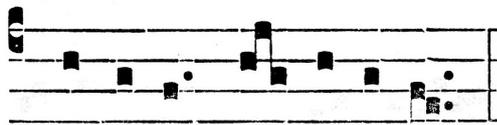
Ký-ri- e e-lé- i-son.

*Le 2^e Chœur
répond :*



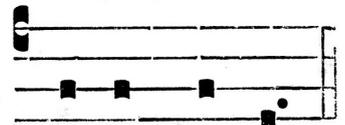
Chríste e-lé- i-son.

*Tous
ensemble.*



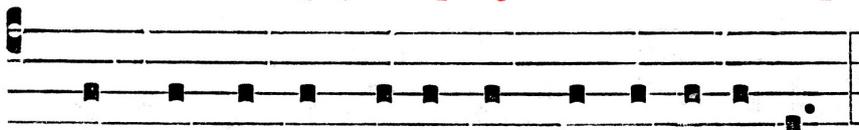
Ký-ri- e e- lé- i-son.

*Le Prêtre,
à haute voix.*



Pá-ter nóster.

Pendant ce temps, il asperge et encense le corps du défunt. Puis il dit :



∇. Et ne nos indúcas in tenta-ti-ónem.

R. Sed líbera nos a málo.

∇. A pórtá ínferi. *R.* Erue Dómine ánimam éjus.

∇. Requíescat in páce. *R.* Amen.

∇. Dómine exáudi oratiónem méam. *R.* Et clámor méus ad te véniat.

∇. Dóminus vobíscum. *R.* Et cum spírítu túo.

Orémus.

DEus, cui próprium est miseréri
semper et párcere : te súppli-
ces exorámus pro ánimá fámuli tui
N. (fámulae tuae N.), quam hódie
de hoc saéculo migráre jussísti, †, ut
non tradas eam in manus inimíci,
neque obliviscáris in finem, sed jú-

beas eam a sanctis Angelis súscipi,
et ad pátriam paradísi perdúci ; * ut
quia in te sperávit et crédidit, non
poenas inférni sustíneat, sed gáudia
aetérna possídeat. Per Christum
Dóminum nostrum. *R.* Amen.

† *Si le défunt était Prêtre, on dit dans l'Oraison : pro ánimá fámuli tui N. Sacerdótis quam. etc.*

L'organiste doit être attentif pour le cas où il y aurait une prise de parole par des proches du défunt. Si ça n'a pas été fait avant le début de la messe, cela peut se produire à ce moment.

L'usage de faire asperger le corps par les proches du défunt ne fait pas partie du rituel, il n'y a donc aucune prescription pour un chant à ce moment. C'est donc laissé à l'appréciation du prêtre, tenant éventuellement compte d'un choix de la famille. Si aucune directive n'est donnée, il reste à l'organiste de prévoir des pièces, soit courtes, soit faciles à interrompre, afin de s'adapter à la durée de cette aspersion.

Si le *In Paradisum* est la dernière pièce de musique, on l'entonne au moment où le personnel des pompes funèbres se saisit du cercueil et le porte à l'épaule.

Mais s'il y a une pièce d'orgue pendant la sortie, on prend le *In paradisum* un peu avant, au moment, c'est-à-dire lorsque le personnel écarte les candélabres.

L'accompagnement ci-dessous est une suggestion : en effet on peut considérer, à juste raison, que le *In Paradisum* est mieux rendu lorsqu'il est chanté a cappella.

Mi Sol# La Si

7. Si

I N paradí-sum * dedúcant te Ange-li : in tú-o ad-
véntu suscí-pi-ant te Mártý-res, et perdúcant te in ci-
vi-tá-tem sánctam Je-rúsa-lem. Chórus Ange-lórum te
sus- cí-pi- at, et cum Lázaró quondam páupe-re aetér-
nam hábe-as réqui-em.

